



EL PAISAJE URBANO TALLER FOTOGRÁFICO CARLOS CÁNOVAS

La fotografía y la ciudad tienen sellada una relación indisoluble desde 1839, el año en que se hizo público el invento fotográfico. Es evidente que la fotografía abrió numerosas direcciones y posibilidades de trabajo, pero no lo es menos que el mundo urbano ha constituido, especialmente a partir de los finales del siglo XIX, todo un universo para la fotografía, un universo en el que parece haberse encontrado especialmente cómoda.

Mientras la naturaleza se convertía en algo débil y precario, sin futuro, lo urbano se ha erigido como el verdadero cosmos del fotógrafo. La urbanización masiva del planeta significa, se ha dicho también, la apertura de un nuevo período en la historia de la humanidad, un cambio de tanto calado como el que pudo representar, en su día, el del paso a la agricultura. Se trata de un movimiento sin retorno. Se diría que la vida, en lo que podríamos llamar manchas urbanas, cada vez mayores y más unidas entre sí, lejos del campo, del río y del cielo azul, casi parece ya un mero pretexto para la fotografía.

Es evidente que los diversos tratamientos fotográficos que ha recibido la ciudad a lo largo de los años ponen de manifiesto una evolución cuyo análisis resulta más que interesante. En ese análisis se va a centrar la vertiente teórica de este taller, un intento de comprender mejor

En sus aspectos prácticos, por otro lado, se trata de canalizar con la asistencia de la dirección del taller la realización de fotografías en un entorno urbano concreto, y ello desde los presupuestos técnicos y conceptuales de cada uno de los fotógrafos participantes, presupuestos cuya formulación y puesta en práctica será analizada con detalle.

Este trabajo de campo se llevará a cabo durante el propio taller, y será revisado críticamente en una sesión posterior cuya fecha deberá ser determinada.

Programa:

Viernes 23, de 16 a 20 h

Presentación del curso.

Análisis de los portfolios de los participantes (mínimo 10/15 fotografías por participante, elegidas, a poder ser, entre las más representativas de su quehacer).

Proyección de imágenes históricas: estudio del tratamiento del tema urbano a lo largo de la historia de la fotografía.

Sábado 24, de 16 a 20 h

Toma de contacto con los escenarios a fotografiar.

Inicio del trabajo de campo conjuntamente con la dirección del taller.

En fecha a determinar:

Presentación y defensa de los trabajos realizados. Revisión crítica conjunta.

Sábado 24, de 10 a 14 h

Proyección de imágenes: introducción a las fotografías urbanas de Carlos Cánovas.

Preparación de los trabajos de campo: orientaciones generales, elecciones temáticas, presupuestos teórico-técnicos, estrategia de realización, consideraciones retóricas, etc.

Domingo 25, de 10 a 14 h

Desarrollo del trabajo de campo.

Reflexiones generales sobre la experiencia del taller.

Posibilidad de introducir correcciones en los proyectos.

Calendario para cierre de los trabajos.

Para participar en el taller:

Enviar la hoja de preinscripción, disponible en www.macuf.com y en la recepción del museo, junto con un breve curriculum a macuf@unionfenosa.es, o entregarlos en el MACUF, Avda. de Arteixo 171 - 15007, en horario de apertura al público.

El plazo de preinscripción finaliza el domingo 18 de marzo.

El MACUF se pondrá en contacto con cada uno de los seleccionados para indicarles cómo formalizar la matrícula.

Matrícula: 90 €

Plazas: 20

Cada uno de los participantes deberá disponer de equipo fotográfico propio.