

Desde el inicio de su andadura, **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**, bajo la dirección de **Rafael Doctor**, ha venido definiéndose como «**Museo del Presente**», intentando reivindicar con ello una participación e implicación en un momento al que vitalmente pertenecemos y del que no queremos ser simples actores pasivos. Así, **MUSAC** se desmarcó de proyectos que una y otra vez vuelven a replantear el pasado vinculándose a un tiempo en el que debe considerarse que todos tenemos autoridad, implicación y criterio propio, esencialmente por ser parte de él. Sin nunca pretender negar el pasado, la institución museística con sede en León, se ha mostrado firme a través de un aprendizaje en el que se asume de una vez por todas las vanguardias del siglo XX y que, por tanto, brinda una mayor libertad y resolución a la hora de trabajar directamente con el arte realmente contemporáneo. Esa ha sido siempre su intención, dar un sentido nuevo a un proyecto institucional que nacía en un paisaje museístico más acostumbrado a conservar y visitar el patrimonio que a reinventarlo.

Como prioridad en el proyecto siempre se ha mantenido la creación de la colección — **Colección MUSAC**—, cuya puesta en marcha se planificó en base al entendimiento de esta como un elemento vivo y en constante proceso de regeneración. La actividad expositiva se convertiría en la verdadera aliada de la generación y desarrollo de la misma, siendo al tiempo el exponente esencial que diese sentido a todo aquello que se estaba adquiriendo. Exposición-Colección matienen desde la misma gestación, un vínculo directo capaz de lograr una repercusión positiva, un dialogo esencial que en cierta medida ha aportado coherencia al proyecto global inicial. Una colección cuyo rasgo distintivo es el de estar «en construcción», y como tal, se plantea en cinco fases materializados en 5 volúmenes, de los que ya se han presentado dos.

El hecho de que los fondos de la colección no se exhiben de manera permanente, ha servido a **MUSAC** para crear su conocido programa **Musac Off**, mediante el cual el desarrollo y evolución de sus adquisiciones pueden ser experimentadas en otras instituciones, contextos o formatos expositivos. En este sentido, cabe destacar la intensa actividad del año 2007 con destacados proyectos como la alianza con el **Festival Internacional de Música de Benicàssim, Orbigo'07**, o la exposición **Un Viaje Interpersonal** para la inauguración de la institución turca santralistambul.

El turno es ahora de **MACUF, Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA**, que da la bienvenida a la exposición **Foto-Espacios de la Colección MUSAC**. Una selección de los fondos fotográficos de la institución leonesa, harán un viaje a la ciudad gallega de A Coruña, donde el visitante podrá recorrer los distintos modos de abordar el paisaje mediante la comunión del espacio y el ojo fotográfico de los artistas **Alexander Apóstol, Gabriele Basilico, Sergio Belinchón, Jordi Bernardó, Bleda y Rosa, Biel Capllonch, Gerardo Custance, Luc Delahaye, Carmela García, Alberto García Alix, Paul Graham, Andreas Gursky, Candida Höfer, Francesco Jodice, Tobias Madörin, Ángel Marcos, Xavier Rivas, Santiago Sierra, Nicolai Howalt + Trine Søndergaard,**

*Massimo Vitali y María Zarraga. A través de ellos y sus representaciones espaciales se realiza un acercamiento a esos escenarios manipulados por el hombre que conforman el paisaje hoy en día, pues captar un paisaje es recuperar de algún modo la memoria, el recuerdo, y capturar a través de fotografías distintos lugares supone desde siempre, nuevas formas de abordarlo. En definitiva, Foto-Espacios de la Colección MUSAC propone un paseo en el MACUF con la fotografía como único vehículo, por una selección de los paisajes urbanos o naturales, interiores o exteriores, habitados o solitarios, reales o soñados, de la Colección MUSAC.*

**Marta Gerveno**