



el oído contemporáneo

UNA INMERSIÓN DIDÁCTICA
EN EL LENGUAJE MUSICAL DE NUESTRO TIEMPO
TEMPORADA 2010-2011

DOMINGOS ALTERNOS, ENTRE EL 19 DE DICIEMBRE DE 2010
Y EL 1 DE MAYO DE 2011

AUDITORIO DEL MUSEO, DE 12:30 A 14:00 HORAS
ENTRADA LIBRE, AFORO LIMITADO

Presentamos la quinta edición consecutiva de este ciclo de conciertos didácticos, que se confirma así como una iniciativa relevante dentro del panorama de la música contemporánea en España. A lo largo de cuatro temporadas, hemos asistido a la interpretación de numerosas obras. Nuestra filosofía ha sido la de dar cabida en un mismo espacio a los compositores más renombrados de la actualidad, a los jóvenes talentos que serán la referencia del futuro y a los “clásicos del siglo XX”, que constituyen un eslabón imprescindible para la comprensión de la música actual.

Además, hemos cumplido con el compromiso didáctico de compaginar la música de todos estos autores con una presentación clara de sus principios técnicos y estéticos. Lo que nos ha llevado a mostrar una amplia panorámica de la realidad musical de los siglos XX y XXI. Conceptos musicales divergentes, o incluso enfrentados, nos han servido para hacernos las mismas preguntas de mil maneras diferentes. ¿Qué es, entonces, lo que subyace a todos ellos? Es decir, ¿qué tienen en común el expresionismo de la Segunda Escuela de Viena y el impresionismo de Debussy? ¿O la Nueva Simplicidad de Feldman y la Nueva Complejidad de Ferneyhough? ¿O el Serialismo Integral y la Neotonalidad? Pues, desde luego, la comunicación de la idea musical. Por encima de la concepción estética, y de la utilización técnica de los elementos, está la comunicación de esta idea, tanto si su naturaleza es simple como si es compleja. Del mismo modo que el pintor se adueña del color, el compositor trata de comunicar con los sonidos algo que no puede ser dicho de otra forma. En este sentido, la música es un lenguaje.

La exposición de una idea musical, en cualquiera de sus diversas posibilidades, se basa en el principio general de la comprensibilidad. Un aspecto en el que la música no difiere en absoluto de cualquier otro lenguaje utilizado por el ser humano. Pero, ¿cómo hacer

comprensible una idea musical? En todas las épocas, los compositores se han esforzado en clasificar los elementos constitutivos de su idea como principales y secundarios. Utilizando la coherencia, se introducen divisiones que ayuden al oyente a discernir unos elementos de otros, y así poder seguir la lógica del discurso.

Sin embargo, la comprensibilidad de la idea musical, como ocurre también con el lenguaje hablado, depende en la misma medida de la capacidad del receptor. Es decir, de su dominio del código empleado. El lenguaje musical posee diversos parámetros en los que el compositor se apoya: la altura de los sonidos, el ritmo, el campo armónico, el timbre, la textura... Puede ocurrir que la idea se transmita sólo a través de uno de ellos, o bien en la conjunción de varios. Y es de vital importancia que, para que se produzca la comunicación, el espectador conozca estas posibilidades expresivas. Del mismo modo que, para entender una frase en inglés, habremos de conocer el idioma.

De ahí la importancia de espacios comunicativos como el que nos ofrece el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, convirtiendo la mañana de los domingos en una cita ineludible para aquellos que disfrutan con el conocimiento de la música y del pensamiento de sus protagonistas.

Rubén L. Someso (director del ciclo)

Domingo 19 de diciembre de 2010
Compositor: TERESA CATALÁN
INTÉRPRETE: Diego Fernández Magdaleno

Domingo 9 de enero de 2011
Compositor: EDISON DENISOV
INTÉRPRETE: Eneas Irimia y Miguel González Vallés

Domingo 23 de enero de 2011
Compositor: COMPOSITORES GALLEGOS ACTUALES
INTÉRPRETE: Proxecto Galicia XXI

Domingo 6 de febrero de 2011
Compositor: IGOR STRAVINSKY
INTÉRPRETE: Ananda Sukarlan

Domingo 20 de febrero de 2011
Compositor: ALEXANDER VON ZEMLINSKY
INTÉRPRETE: Trío Galaica Música

Domingo 6 de marzo de 2011
Compositor: CARLOS CHÁVEZ
INTÉRPRETE: Javier Vázquez Grela

Domingo 20 de marzo de 2011
Compositor: JENS SCHLIECKER Y NILS ROHWER
INTÉRPRETE: Dúo Klarimba

Domingo 3 de abril de 2011
Compositor: FRANCIS POULENC
INTÉRPRETE: Matritum Ensemble

Domingo 1 de mayo de 2011
Compositor: MANUEL DE FALLA
INTÉRPRETE: Orquesta ECDA