

Taller de Mimo

EL MOVIMIENTO Y LOS SITIOS INVISIBLES

Fabiana Gastaldello

EL MOVIMIENTO Y LOS SITIOS INVISIBLES se apoya sobre el precioso texto Las Ciudades Invisibles de Italo Calvino, donde cada ciudad es un universo de lugares y personajes extraños que Marco Polo describe al severo emperador de China. Como no conoce el idioma, se ve obligado a explicarse a través del movimiento para ilustrar los lugares que ha visitado.

“Recién llegado y completamente ayuno de las lenguas del Levante, Marco Polo no podía expresarse sino extrayendo objetos de sus maletas: tambores, pescado salado, collares de colmillos de jabalí y señalándolos con gestos, saltos, gritos de maravilla o de horror, o imitando el aullido del chacal y el grito del búho.

No siempre las conexiones entre un elemento y otro del relato eran evidentes para el emperador; los objetos podían querer decir cosas diferentes: un carcaj lleno de flechas indicaba ya la proximidad de una guerra, ya la abundancia de caza, ya una armería; una clepsidra podía significar el tiempo que ha pasado, o bien la arena, o un taller donde se fabrican clepsidras.

Pero lo que hacía precioso para Kublai cada hecho o noticia referidos por su inarticulado formador era el espacio que quedaba en torno, un vacío no colmado de palabras”

Las Ciudades Invisibles - Italo Calvino

FABIANA GASTALDELLO

Nacida en Padova (Italia) Fabiana Gastaldello siempre se ha interesado por el movimiento siguiendo primero una formación de gimnasia artística, de bailarina contemporánea método Cunningham (Budapest, Londres y Tolosa) y por último de bailarina barroca (Paris). Para ir más lejos en la expresión, se interesa por el teatro buscando una forma teatral cercana al juego del cuerpo, lo que consigue recibiendo una formación de “Commedia dell’Arte” en la “Scuola Internazionale di Commedia dell’Arte all’ Abogaría de Giovanni Poli” (Venecia).

Todos esos conocimientos y experiencias la llevan naturalmente al Mimo, y se instala en París donde se gradúa por la escuela de Marcel Marceau y luego en la de Jacques Lecoq.

Esas numerosas facetas la hacen colaborar con prestigiosos autores y directores como Dario Fo’, Bob Wilson, Pier-Luigi Pizzi, etc. así como trabajar en sitios como el Centre National du Mime, la Opera de Paris, la Scala de Milano etc...

Consciente de la importancia de poder transmitir la riqueza única de sus varias formaciones decide graduarse por la Universidad de la Sorbonne (Paris) en “Encadrement d’ ateliers de pratiques théâtrales” .

Es responsable de las clases de Mimo y Expresión corporal por la Link Campus de la Universidad de Roma y de los talleres de Mimo de la “Fondazione Aida” de Verona.

Ha obtenido por su creación “Justine” el Premio a la Creación Joven del Festival Arlecchino d’Oro de Mantova.



Duración

21 horas

Horario

Sábados de 17 a 20 h

Desde el 20 de octubre hasta el 1 de diciembre de 2007.

Lugar

MACUF. Avenida de Arteixo, 171.
15007 A Coruña

Precio

90 € de matrícula

Inscripción y pago

La hoja de inscripción, disponible en www.macuf.com, se debe rellenar y entregar en el momento de efectuar el pago en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público.

MACUF

Avenida de Arteixo, 171 15007 A
Coruña
981 911 476
www.macuf.com
macuf@unionfenosa.es

Horario

Martes - sábados de 11:00 a 14:00 h. y
de 17:00 a 21:30 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado