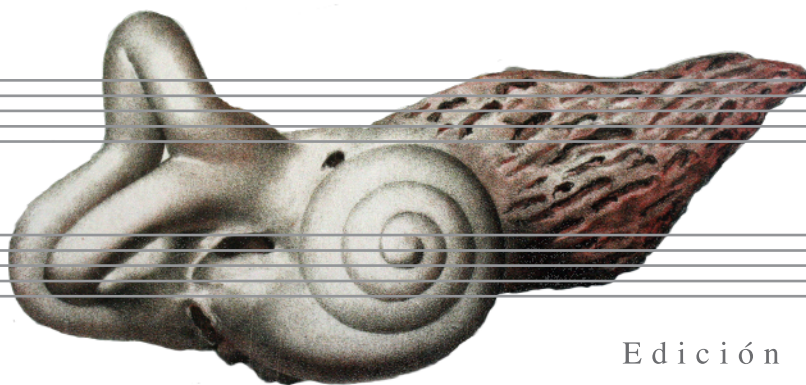


*El Oído* Contemporáneo

Una inmersión didáctica en el lenguaje musical de nuestro tiempo, a cargo de jóvenes intérpretes y compositores



Edición 2007\_08

**MACUF** 

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA

Avenida de Arteixo, 171 [A Grela-Bens] 15007 A Coruña  
Tel. +34 981 178 754 Fax +34 981 178 884

[www.macuf.es](http://www.macuf.es)

[macuf@unionfenosa.es](mailto:macuf@unionfenosa.es)

Horario: mañanas de 11:00 a 14:00; tardes de 17:00 a 21:30

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00. Lunes cerrado

Entrada libre. Aparcamiento gratuito. Autobús urbano Nº 11

Con la colaboración del AULA DE CÁMARA  
del Conservatorio Superior de Música de A Coruña  
y la Asociación Cultural NUEVA MÚSICA

**DOMINGOS ALTERNOS A PARTIR DEL 28 DE OCTUBRE DE 2007 (28 de octubre, 11 de noviembre, 25 de noviembre, 9 de diciembre...)**

**Sala Picasso del MACUF, 12:30 a 13:45 horas**

**Entrada libre, aforo limitado**

Cada sesión incluirá una interpretación musical de unos 45 minutos de duración, que se irá intercalando con los comentarios del director del ciclo y sus colaboradores.

EL MATERIAL DIDÁCTICO que se entregará en cada sesión ha sido documentado con gran rigor y redactado con la mayor claridad, de manera que pueda ser comprendido por cualquier oyente. Además, se ha puesto un especial cuidado en su calidad gráfica, ya que podrá ser coleccionado dentro de una carpeta diseñada para la ocasión.

La música del siglo XX puede abordarse desde distintos puntos de vista. Algunos de ellos inseparables, sobre todo si se pretende comprender globalmente el objeto de análisis y su evolución a lo largo del tiempo. Por eso, en esta segunda edición de EL OÍDO CONTEMPORÁNEO proponemos un acercamiento a la música contemporánea desde dos vertientes:

- La primera pretende dar a conocer a algunos de los COMPOSITORES más representativos de las múltiples y diversas corrientes estéticas de los últimos 100 años.

No sólo escucharemos su música, sino que, a través de breves biografías, les situaremos en su contexto social, político y filosófico. Porque la historia de la música de cualquier período es, entre otras, la historia de sus compositores.

- La segunda vertiente pasa por entender la problemática de la creación desde el parámetro del TIMBRE, al que por primera vez en la historia de la música se enfrentan los compositores del siglo XX.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, el compositor no especificaba los instrumentos que debían interpretar las distintas partes, sino que daba varias opciones a los intérpretes, limitándose a diferenciar entre instrumentos soprano, contralto, tenor o bajo. Todavía en fecha tan avanzada como 1740, Leopold Mozart escribía en el prólogo de una de sus serenatas que "si el intérprete de trombón contralto es inadecuado, se le debe pedir a un violinista que ejecute la parte del trombón en la viola".

Desde entonces hasta nuestros días, la manera en que los compositores piensan la orquestación de sus obras ha cambiado mucho. Se han desarrollado lenguajes propios para cada instrumento, y el timbre ha entrado a formar parte del discurso musical. Gracias

a la especialización de los instrumentistas, la evolución técnica de los instrumentos y su agrupamiento en familias, los compositores actuales disponen de múltiples registros expresivos desde los que enfocar su trabajo, lo que redundará en resultados estéticos absolutamente novedosos.

Para comprender este nuevo papel del timbre en el siglo XX, propondremos la escucha de diferentes formaciones instrumentales y aportaremos una breve historia del instrumento protagonista de cada concierto.

- Ambas vertientes serán completadas por un GLOSARIO de los términos musicales que los profesionales utilizarán en sus explicaciones, con el que pondremos al alcance del oyente tanto la definición como el contexto en que suele utilizarse.

Toda esta planificación didáctica se desarrollará, como siempre, en un tono distendido, donde tendrán voz las tres partes que configuran el acto musical:

1. Disfrutaremos de la presencia de diferentes compositores, que nos aportarán su visión sobre la música en general, y sobre la obra a interpretar en particular.
2. Los intérpretes se dirigirán al público para presentar las obras y comentar los recursos que de su instrumento se extraen, así como sus sensaciones a la hora de tocar.
3. El oyente tendrá la oportunidad de consultar sus inquietudes musicales a compositores e intérpretes, antes y después de su intervención.

RUBÉN L. SOMESO  
Director del Ciclo