



CURSO TEÓRICO PRÁCTICO INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Impartido por: Rubén Panete

FECHAS

Del 26 de enero al 22 de marzo de 2012

Jueves de 19.00 a 21.00 horas

HORARIO

Un total de 18 horas en 9 sesiones de 2 horas

PRECIO

El precio del curso matrícula incluida será de 60€ y se abonará por anticipado.
Plazas limitadas (máximo 20 personas)

INSCRIPCIÓN

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago en efectivo en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, en horario de apertura al público y antes del 22 de enero de 2012.

OBJETIVOS

El curso pretende mediante el análisis de la imagen fotográfica desde sus inicios hasta la actualidad lograr un método lúdico y dinámico que permita un fácil aprendizaje de la técnica fotográfica y una correcta aplicación de la misma.

El participante aprenderá a manejar la cámara con todas sus funciones y programas disponibles además de conocer y poner en práctica los principios básicos de composición en fotografía.

El alumno debe aportar una cámara preferiblemente digital compacta o réflex. La cámara réflex es la mejor indicada para sacar el mayor provecho práctico.

MATERIALES

OBJETIVOS

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA. LA CÁMARA

1.1

- _La fotografía.
- _La luz: conceptos básicos.
- _La cámara estenopeica. La cámara oscura. Tipos de cámaras. Formatos.
- _Elementos de la cámara fotográfica.

1.2

- _El objetivo.
- _Principios ópticos. Distancia o longitud focal. El enfoque. Sistemas de enfoque.
- _Tipos de objetivos.

1.3

- _Velocidad de obturación.
- _Apertura de diafragma.
- _Escalas de diafragma y de obturación.
- _Profundidad de campo y profundidad de foco.
- _La película. Los sensores digitales. La sensibilidad.
- _La exposición.

1.4

- _La cámara digital.
- _Registro de la imagen. La resolución. El balance de blancos.
- _Sistemas de almacenamiento. Tipos de archivos digitales. El formato RAW.
- _Modos de enfoque y exposición.

BLOQUE 2: LA EXPOSICIÓN Y LA NITIDEZ

2.1

- _El fotómetro.
- _Lectura de la exposición. Lectura puntual, promedio y matricial.
- _La exposición adecuada. Sobreexposición y subexposición.
- _Lectura del histograma.

2.2

- _El concepto de nitidez, contraste y acutancia.

2.3

- _La nitidez en la fotografía digital.
- _Movimiento. Congelación del movimiento.
- _Movimiento y falta de foco.

BLOQUE 3: LA ESCENA. COMPOSICIÓN

3.1

- _El punto. La línea. La forma.
- _La textura. El volumen. El color. El contraste.

3.2

- _Elementos de la composición. Reglas de la composición. Equilibrio.
- _Perspectiva. Ritmo. Distribución de pesos. Proporción.
- _La selección. El encuadre. El plano. Tipos de plano. Esquemas de iluminación: luz principal, relleno y efectos. Accesorios, reflectores y difusores.

3.3

- _El punto de vista.

BLOQUE 4: LA ILUMINACIÓN

4.1

- _Fuentes de luz disponibles.
- _Luz natural, ambiente y artificial.
- _Características de la luz: dirección, difusión, temperatura de color.
- _Ruido, grano y sensibilidad.

4.2

- _Esquemas de iluminación: luz principal, relleno y contra.
- _Técnicas de iluminación.

4.3

- _Iluminación artificial.
- _El flash: tipos, potencia, modos.

El curso está dirigido a todas aquellas personas que deseen aprender o ampliar sus conocimientos sobre la fotografía y el funcionamiento de la cámara.

DESTINATARIOS

CURRICULUM VITAE

RUBÉN PANETE

- I Rubén Panete es Técnico Superior en Imagen. Desarrolla su actividad creativa como fotógrafo y diseñador de espacios efímeros desde el año 2003, siendo colaborador habitual del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

- II Ha impartido clases y talleres de iniciación a la fotografía para niños y cursos de especialización a diversos grupos profesionales, mayormente diseñadores y arquitectos.

- III También ha sido invitado por diferentes instituciones para formar parte de jornadas y conferencias relacionadas con la iluminación técnica y creativa de arquitecturas efímeras y espacios expositivos o publicitarios.

- IV Desde el año 2010 ha asumido la codirección y dirección de arte concepto, fotografía, video y diseño del proyecto de estudio urbanístico Plattenbau: arquitectura y paisaje, desarrollado en Italia, Croacia, Hungría, España y Alemania, con residencia en Berlín.