

# TESOROS ESCONDIDOS

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA GRUPOS, EN TORNO A LA COLECCIÓN DEL MACUF

Desde su fundación en 1995, el MACUF ha sido la sede de la colección formada en torno a las sucesivas Mostras. Durante los últimos años, y gracias a la colaboración de entidades como el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto Cervantes, esta colección ha visitado diversas capitales europeas. Pero ahora regresa a su lugar de origen, con un singular montaje que, lejos de discursos historiográficos y planteamientos eruditos, apuesta por resaltar el potencial expresivo de cada obra. Para ello, se han trazado nuevos itinerarios y propuestas de lectura, partiendo de afinidades temáticas y estéticas hasta la fecha inexploradas. Y, además, se ha establecido un diálogo entre estos fondos y algunos de los documentos y objetos que conforman el patrimonio histórico-industrial de la empresa.

En el ámbito educativo, trabajar con una exposición de más largo recorrido nos permitirá desarrollar actividades más estables y más atentas a la programación curricular de las diferentes etapas escolares. Lo cual no implica una renuncia a nuestra visión del arte como asignatura transversal y recurso didáctico de aplicación universal. Ni, mucho menos, la desaparición de los proyectos inspirados en exposiciones temporales. Al contrario, las actividades que ahora presentamos sólo serán realizadas durante las pausas que se abran entre dichos proyectos. Pero no como un *relleno*, sino como una manifestación del imperecedero interés de nuestra colección.

El *leit motiv* que dará cohesión a estas actividades, explicando además su título, será la densidad y complejidad de la imagen artística, en oposición a la planitud y el discurso unívoco de otros medios como la publicidad. Y es que la exposición está plagada de obras que no son lo que aparentan. Obras que se transforman al descubrir minúsculos detalles, o al leer su título, o al saber cómo fueron hechas. Obras que se despliegan en infinitos planos de profundidad, tanto semántica como visual. Estampas cotidianas que enmascaran un terremoto de emociones, o composiciones abstractas formadas mediante la superposición de capas de pintura que muestran, insinúan u ocultan otras capas de pintura.

La niña con la bolsa de caramelos, protagonista de una de nuestras obras favoritas, fue situada por su autor, el bilbaíno Juan Ugalde, sobre un pedestal similar al que algunos toreros de principios del siglo XX utilizaban para esperar de forma temeraria la salida del toro. Pero nosotros hemos cambiado este pedestal por un cofre cerrado, metáfora de la sana incertidumbre y el afán investigador que pretendemos contagiar a nuestros clientes.



Todos los martes, miércoles, jueves, viernes y sábados no festivos entre el 22 de septiembre y el 7 de noviembre de 2009. Y también durante los períodos de transición entre proyectos didácticos temporales que se produzcan durante 2010. Horario a convenir. Imprescindible cita previa.

Actividades gratuitas de martes a viernes. Sábados, 3 euros por persona. Transporte por cuenta de cada grupo. Tamaño mínimo y máximo de cada grupo: entre 10 y 25 personas (organizaremos actividades alternativas para atender en dos turnos a grupos que superen las 25 personas, siempre y cuando procedan de fuera del término municipal de A Coruña)

Duración total (visita guiada + taller):

Actividad A: 60 minutos. Actividad B: 90 minutos. Actividad C: 120 minutos.

Los contenidos y objetivos de cada actividad se exponen en el reverso de este mismo documento.

Para recibir información adicional sobre estas actividades, o concertar una cita, pueden llamar al teléfono 981 178786 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas) o escribir a [educacionmacuf@arteyenergia.es](mailto:educacionmacuf@arteyenergia.es).

HEMOS ADOPTADO MEDIDAS EXTRAORDINARIAS PARA LIMITAR LA PROPAGACIÓN DE LA GRIPE A, ENTRE LAS QUE SE CUENTAN LA INSTALACIÓN DE DISPENSADORES DE GEL HIDROALCOHÓLICO Y PAPELERAS CON TAPA, ASÍ COMO LA DESINFECCIÓN DE MUEBLES, HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE TRABAJO AL TÉRMINO DE CADA TALLER.

# MACUF

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Avda. de Arteixo 171 (A Grela-Bens), 15007 A Coruña  
[www.macuf.com](http://www.macuf.com)

Entrada libre. Arquitectura accesible. Aparcamiento para autobuses

## ACTIVIDAD A

Apta para todos los públicos,  
recomendada a partir de 3 años de edad



«CATRO RÍOS»: INSTALACIÓN AUDIOVISUAL DE MANUEL OLVEIRA

### CONTENIDOS:

De todas las obras incluidas en la exposición, la de Olveira es la que realiza un uso más evidente de las nuevas tecnologías, con cuatro proyecciones en paralelo que presentan el fluir incesante de otros tantos saltos de agua. Curiosamente, nosotros la utilizaremos como escenario para algo tan poco tecnológico como un teatrillo de sombras. Dos equipos se turnarán para desempeñar otros tantos papeles: el de pantalla viviente, que habrá de transmitir su movilidad a las sombras proyectadas, y el de titiritero, responsable de hacer correr a peces, aves e insectos de un lado a otro de la sala.

### OBJETIVOS:

- › Asimilar códigos de conducta propios de espacios públicos y equipamientos culturales.
- › Aprender a trabajar en equipo.
- › Comprender el concepto de sombra y los fundamentos técnicos de cualquier mecanismo de proyección.
- › Adquirir familiaridad con formas simples de representación teatral.
- › Conocer, identificar y apreciar formas de vida típicas de ecosistemas fluviales.

## ACTIVIDAD B

Apta para todos los públicos,  
recomendada a partir de 8 años de edad



«MIL FLORES DISTINTAS»: PINTURA SOBRE TELA DE GUILLERMO AYMERICH

### CONTENIDOS:

En un primer abordaje, la obra de Aymerich puede parecer apagada, triste y poco atractiva. Pero, analizada con más atención, plantea al espectador un desafío irresistible. Recreando los métodos utilizados por este autor, cada participante habrá de construir un nuevo y original cuadro mediante el meticuloso despintado (a base de pintura blanca y pincel) de otro cuadro preexistente, en una aventura sin posibilidad de vuelta atrás que requerirá un poco de buen pulso y un mucho de capacidad imaginativa.

### OBJETIVOS:

- › Fomentar la originalidad y la capacidad creativa individual, frente al gregarismo y la copia irreflexiva.
- › Comprender la necesidad de planificar cualquier tarea y la utilidad de los ensayos previos.
- › Valorar la complejidad de toda manifestación artística.
- › Aprender a aislar y jerarquizar pequeños detalles dentro de un contexto visual más amplio, incluso formado por diferentes planos de profundidad.
- › Desarrollar el sentido de la armonía compositiva, asimilando los conceptos de equilibrio, proporción y simetría.

## ACTIVIDAD C

Apta para todos los públicos,  
recomendada a partir de 12 años de edad



«BURACO QUENTE»: COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA DIGITAL DE DIONISIO GONZÁLEZ

### CONTENIDOS:

Artista y activista social, González se ha interesado por la encarnizada batalla que hoy enfrenta a habitantes de suburbios marginales y beneficiarios de la especulación urbanística, sobre todo en las ciudades de los llamados «países emergentes». Una rivalidad que él resuelve en términos de mestizaje, imaginando edificios-monstruo que integran elementos constructivos técnica y socialmente antagónicos. Inspirándonos en este trabajo, buscaremos soluciones originales y desprejuiciadas para dar nuevos usos a edificios problemáticos de nuestro entorno más inmediato.

### OBJETIVOS:

- › Evidenciar las claves especulativas que han condicionado la evolución de la arquitectura a lo largo del último siglo.
- › Valorar las aportaciones que, en ámbitos tan cruciales como el de la sostenibilidad, pueden hacer la arquitectura tradicional y las formas constructivas espontáneas.
- › Cuestionar la autoridad del occidente opulento y tecnológico en la transmisión globalizada de formas y usos.
- › Comprometer con la búsqueda de soluciones cooperativas para desigualdades y conflictos, evitando caer en la apatía.