



CURSO TEÓRICO, HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE XOSÉ GARRIDO

FECHAS:

30 y 31 de octubre
27 y 28 de noviembre
11 y 12 de diciembre
29 y 30 de enero
26 y 27 de febrero
26 y 27 de marzo
23 y 24 de abril
28 y 29 de mayo

HORARIO:

viernes de 18 a 21:30 horas
(a las 20:00 horas proyección)

sábados de 10 a 14 horas

Se desarrollará durante 8 sesiones en las fechas y horarios arriba indicados
Tendrá una duración total de 60 horas distribuidas de la siguiente manera:
viernes de 18 a 21:30 h, sábado de 10 a 14 horas.

PRECIO DEL TALLER

El precio total del taller completo será de 150 € y se abonará por anticipado en tres plazos:

1º plazo, octubre: 50 €, (la fecha límite para efectuar el pago es el 30/10/2009).

2º plazo, enero: 50 € (la fecha límite para efectuar el pago es el 29/01/2010).

3º plazo, abril: 50 € (la fecha límite para efectuar el pago es el 23/04/2010).

ABONANDO EL CURSO ENTERO 140 €

PLAZAS LIMITADAS

INSCRIPCIÓN Y PAGO

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago del primer plazo en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público y hasta el 30 de octubre de 2009.

Si algún participante no puede personarse en el MACUF para formalizar el pago, podrá reservar su plaza enviando la hoja de inscripción a avazquezj@unionfenosa.es e ingresando el importe del primer plazo (50 €) en la cuenta bancaria que se le indicará como respuesta.

PROGRAMA

OCTUBRE 2009

Viernes 30

18.00-20.00

La invención del cine y la obra de los pioneros

El estatuto artístico del cine

20.00

PROYECCIÓN: Selección de piezas cortas del periodo mudo estadounidense y europeo de los siguientes autores: Robert William Paul, William Friese-Green, George Albert Smith, James Williamson, A. Esmé Collings, Georges Méliès, Edwin S. Porter, James S. Blackton, Thomas H. Ince, Fructuós Gelabert, Segundo de Chomón, Ferdinand Zecca, Louis Feuillade, Max Linder, Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, etc.

Sábado 31

10.00-12.00

Esplendor industrial y artístico. Las grandes sociedades y el cine narrativo europeo.

La Cinematografía Estadounidense (1912-1929)

12.00-14.00

Las Vanguardias Cinematográficas.

NOVIEMBRE 2009

Viernes 27

18.00-20.00

El Expresionismo Alemán.

20.00

Proyección: "El Golem". *Der Golem, wie er in die Welt kam*

(Paul Wegener, Alemania, 1920, 80 min.)

Sábado 28

10.00-12.00

La Escuela Nórdica.

12.00-14.00

Las Escuelas Soviéticas.

DICIEMBRE 2009

Viernes 11

18.00-20.00

El formalismo del cine japonés

20.00

Proyección: "A propósito de Niza". *À propos de Nice* (Jean Vigo, Francia, 1930, 25 min.)

"La parada de los monstruos". *Freaks* (Tod Browning,

EE.UU., 1932, 64 min.)

Sábado 12

10.00-12.00

La llegada del cine sonoro. Cambios y continuidades.

La Cinematografía Estadounidense (1930-1940).

12.00-14.00

La escuela naturalista, el realismo poético y el cine francés de postguerra.

ENERO 2010

Viernes 29

18.00-20.00

La eclosión del cine documental (1929-1950).

20.00

Proyección: "Alemania año cero". *Germania anno zero* (Roberto Rossellini, Italia/Alemania, 1948, 75 min.)

Sábado 30

10.00-12.00

El neorrealismo italiano.

12.00-14.00

El cine británico.

Otras cinematografías europeas: España, Alemania, Suecia.

FEBRERO 2010

Viernes 26

18.00-20.00

La Cinematografía Estadounidense (1940-1950)

20.00

Proyección: "Cuentos de la luna pálida". *Ugetsu monogatari*

(Kenji Mizoguchi, Japón, 1953, 96 min.)

Sábado 27

10.00-12.00

La Edad de Oro del Cine Japonés (1930-1960)

12.00-14.00

El Cine Indio (1930-1960)

El Cine Egipcio (1930-1960)

MARZO 2010

Viernes 26

18.00-20.00

Los años sesenta: La modernidad cinematográfica.

Cinéma Vérité y la "Nouvelle Vague".

20.00

Proyección: "La soledad del corredor de fondo". *The*

Loneliness of the Long Distance Runner (Toni Richardson, G.B., 1962, 99 min.)

Sábado 27

10.00-14.00

Los "Nuevos Cines" Europeos.

ABRIL 2010

Viernes 23

18.00-20.00

Los "Nuevos Cines" Latinoamericanos.

20.00

Proyección: "Malas tierras". *Badlands* (Terrence Malick,

EE.UU., 1973, 95 min.)

Sábado 24

10.00-14.00

El New American Cinema.

MAYO 2010

Viernes 28

18.00-20.00

Los "Nuevos Cines" Asiáticos

Los "Nuevos Cines" Árabes

20.00

Proyección: "La Isla". *Seom* (Kim Ki Duk, Corea del Sur,

2000, 85 min.)

Sábado 29

10.00-12.00

Cine europeo contemporáneo

12.00-14.00

La eclosión de los cines del Asia del Este