

MARTES 18 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Julien Devaux
1975, Bélgica.
Vive en París.
De larges détails (sur les traces de Francis Allys). 2006, Beta, color, v.o.s., 55'. Cortesía de Atlantide Productions, París.

La película comienza con un tornado. No se trata, como parece, de un huracán de efectos devastadores sino de un fenómeno climático inocuo que se genera en un desierto cercano a Ciudad de México.

Allys también caza tornados. Allys *el Belgicano*, el número uno de los artistas contemporáneos, a la vez pintor, videoartista y a su manera alquimista, vive desde hace 15 años en México haciendo de la megalópolis un laboratorio a la medida de su búsqueda infinita. Allys caza tornados, lo que es efímero, inabarcable, real; aquello que se nos escapa de las manos cuando pensamos haberlo atrapado. Allys recorre un planeta del que México parece haberse convertido en centro histórico. Allys es él mismo un suave tornado. Obras, colaboradores, coleccionistas, amigos, no hay nada ni nadie que pueda mantenerse inmóvil en presencia de este movimiento perpetuo que Allys orquesta tan eficazmente.

Tras sus estudios de bellas artes en Francia e Inglaterra, Julien Devaux regresó a París para trabajar como montador de cine. Como tal, ha colaborado en filmes como *Same Player, Shoot Again*, de Jean Berthier, o *Testigos alrededor del caso Pinochet*, de Camila Guzmán. *De larges détails...* es la primera película que dirige. Devaux colabora habitualmente en los videos de Francis Allys.

MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Yu-Sheng Ho
1978, Taiwán.
Vive en Jersey City.
The White Painting. 2006, DVD, color, sin sonido, 2'. Cortesía del artista.

De una forma sencilla pero eficaz, el video reflexiona sobre los dilemas conceptuales y formales del proceso artístico y la relación entre el cine y la pintura.

Actual estudiante de posgrado en The School of Visual Arts (Nueva York), Yu-Sheng Ho es licenciado en bellas artes por la National University of Taiwan. Ha participado en exposiciones colectivas como *Social Layers, Formal Times* (2006, Visual Arts Gallery, Nueva York) o *Energy Evaluation* (2005, Juming Museum, Taiwán).



Pieter-Rim de Kroon
1955, Ámsterdam, Holanda.
Vive en Ámsterdam.
Dutch Light. 2003, Betacam SP, color, v.o.s., 94'. Cortesía De Kroon, Wissenaert & Associés B.V., Ámsterdam.

Documental sobre la luz holandesa y los mitos y clichés que se han construido en torno a ella. La película trata aquellos rasgos que han hecho de la luz holandesa fuente de inspiración y motivo de celebración en el arte. Sin ella el trabajo de artistas como Johannes Vermeer, Philips Koninck y Jan van Goyen hubiera sido enteramente distinto; también el de Mondrian y el de algunos pintores actuales. El filme parte de una afirmación del artista alemán Joseph Beuys, según la cual la luz holandesa habría perdido su particular resplandor tras la rehabilitación de grandes partes de la Zuyder Zee en los años 50, que habría acabado con una cultura visual que se remontaba hasta el siglo XVII. En opinión de Beuys, la vista es el único sentido desarrollado por la cultura holandesa, pero al destruir ese mar interior y sus efectos lumínicos se condenó a la ceguera. La película especula sobre la verdad de esta hipótesis: ¿Posee hoy esa "luz holandesa" rasgos específicos?, y si es así, ¿en qué se diferencia de la del sur de Francia o la del desierto?, ¿influye en el arte de hoy en día?, y, en definitiva, ¿qué hay de ficción y de realidad en la "luz holandesa"? Rodado durante doce meses en Holanda, Proenza y Painted Desert (Arizona), el documental incluye entrevistas con historiadores del arte (Ernst van Wetering y Svetlana Alpers), artistas (James Turrell, Jan Andriess, Jan Dibbets y Robert Zandvliet) y científicos (Günther Können y Vincent Icke), que intentan dar respuesta a estos interrogantes.

Pieter-Rim de Kroon es un reconocido director de documentales en 35mm. Ha recibido más de un centenar de premios en festivales internacionales por películas como *Portraits* (1993), *Holland-Point of View* (1998) y *Generations* (1999).

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Barbara F. Freed
Filadelfia. Vive en Filadelfia y Villefranche-sur-Mer.
Un Modèle pour Matisse: Histoire de la Chapelle du Rosaire à Venise. 2003, DVD, color y b/n, v.o.s., 66'. Cortesía de la artista.

Un Modèle pour Matisse es un cálido retrato de la estrecha y poco conocida relación entre Henri Matisse y Monique Bourgeois, "la verdadera iniciadora", según el artista, de la que se llegaría a considerar su obra maestra, la capilla del Rosario en Venecia, en el sur de Francia.

Monique Bourgeois era una estudiante de enfermería con inquietudes artísticas que vivía en Niza. En 1941, antes de tomar los hábitos y convertirse en la hermana Jacques-Marie, había trabajado como enfermera del pintor, además de servir de modelo para muchos de sus cuadros y dibujos. Durante la Segunda Guerra Mundial volvieron a coincidir en Venecia, un pueblo a 30 kilómetros de Niza. Un día la monja le mostró un pequeño boceto sobre el tema de la Asunción y el pintor la animó a convertirlo en vidriera. Este inocente dibujo inspiró a Matisse a pasar "del color a la arquitectura" y colmar así su antiguo sueño de realizar una capilla. Matisse se ocupó de todos los detalles de la capilla, desde sus monumentales paredes de cerámica al altar, las ventanas, los suelos o las sillas.

Barbara F. Freed es directora, productora, guionista y profesora de Estudios Francés y Lingüística Aplicada en Carnegie Mellon University (Pittsburg). Durante años ha vivido y trabajado en la enseñanza en Francia, donde ha dirigido diversos proyectos artísticos y académicos. Ha sido artista-en-residencia de Fondation d'Art en La Napoule, Francia, y ha recibido, entre otros, el premio Pierre Salinger al mejor documental del festival de cine de Avignon-Nueva York (2005).

VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Jean-Charles Fitoussi
1970, Tours, Francia.
Vive en París.
Nocturnes pour le Roi de Rome. 2006, Betacam SP, color, v.o.s., 77'. Cortesía Aura été production, París.

"Realizada en Roma por Jean-Charles Fitoussi, *Nocturnes pour le Roi de Rome* es la primera película grabada con un teléfono móvil seleccionada por la Semana Crítica del Festival de Cannes (2006). Al tiempo cautivador y desconcertante, este ensayo poético se aparta de ciertas nociones típicas del cine actual, como la velocidad en el montaje y la precisión tecnológica. El movimiento, la luz, la naturaleza del tema, la música y la falta de definición de las imágenes traen a la mente el cine mudo, las películas de super 8 y la pintura. Imágenes y sonidos construyen la historia de un viejo músico cuya voz resuena a lo largo de la película. Llamado por el rey de Roma para escribir ocho nocturnos, desde su llegada queda atrapado por recuerdos y fantasmas del pasado que acaban por engullirle.

El filme mezcla el relato íntimo con reflexiones metafísicas y filosóficas, consideraciones sobre el arte y la historia, diálogos con extensos pasajes musicales (Bach, Mozart, Schubert, Beethoven...) e imágenes muy heterogéneas. Si bien algunas han sido grabadas con el móvil, otras han sido extraídas de películas italianas en blanco y negro, de antiguas fotografías, de archivos de guerra... De todo ello surge una historia paralela a la del desierto, la de los fantasmas romanos del arte y de la historia, que el autor hace bailar ante nuestros ojos". Isabelle Regnier, *Le Monde*, 25/5/6.

Nacido en Tours en 1970, tras estudiar filosofía Fitoussi se convirtió en ayudante de los directores Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. En 2001 realizó *Sicilia! Si gira*, un documental sobre el rodaje de *Sicilia!*, de Straub y Huillet. También es autor de *Les jours où je n'existe pas* (2003) y *Dieu Saturne* (2004).

MARTES 25 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Vincent Monnikendam
1936, La Haya, Holanda.
Vive en Hilversum, Holanda.
Souls of Naples. 2005, DVD, color, v.o.s., 94'. Cortesía Memphis Film & Television, Utrecht y Paratlet 40, BCN.

En su búsqueda del espíritu napolitano, Monnikendam huye de los tópicos habituales para centrarse en las historias de sus habitantes. La idea del documental surgió con motivo del 400 aniversario de Pio Monte della Misericordia, una organización aristocrática napolitana dedicada a las obras de caridad. En 1606, sus fundadores encargaron a Caravaggio el cuadro *Las siete obras de misericordia*, cuyos temas son la caridad, la reconciliación, la vida y la muerte. La iglesia de Pio Monte todavía se yergue orgullosa en el centro de Nápoles, y allí, cada viernes, se congrega la aristocracia para ayudar en la misa y decidir el destino de sus limosnas. Tomando el claroscuro caravagiesco como referencia visual, la película retrata el permanente y ubicuo contraste entre ricos y pobres. Entre sus personajes está Pietro Gargano, editor jefe de el periódico *Il Mattino* y gran conecedor de la historia de la ciudad; Gian Paolo Leonetti, antiguo consejero de Pio Monte della Misericordia; Gianni, un transexual que vende boletos de lotería; o Natalia Tsarkova, una pintora rusa que intenta captar en su trabajo el tenebrismo caravagiesco.

Antes de convertirse en director de documentales independientes, Monnikendam trabajó durante años en la televisión holandesa. Muchas de sus películas se centran en temas sociales, como la inmigración o las diferencias raciales, y son fruto de extensas investigaciones.

MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Malcolm Le Grice
1940, Plymouth, Inglaterra.
Vive en Londres.
Berlin Horse. 1970, 16mm, color, sonido, 8'. Cortesía Lux, Londres.

A lo largo de su extensa trayectoria Malcolm Le Grice ha manipulado todos y cada uno de los aspectos del medio fílmico. Trabaja siempre sin guión y a partir de procesos intuitivos. En sus primeros filmes son habituales estructuras repetitivas e hipnóticas de imagen y sonido; también los bucles. *Berlin Horse* (1970), una de sus más conocidas multiproyecciones, parte de una idea muy sencilla pero en su momento novedosa: repetir y cambiar sutilmente un filme en bucle. La imagen de un caballo que huye galopando de un establo en llamas, repetida una y otra vez, sirve, en palabras del director, para analizar "cómo funciona el ojo y cómo la mente construye estructuras perceptivas rítmicas". La banda sonora del filme, de un joven y desconocido Brian Eno, también se construye sobre la repetición.

Le Grice comenzó su carrera artística como pintor y a mediados de los sesenta se inició en el cine. Gran defensor del cine experimental, a finales de esa década fundó la cooperativa London Filmmakers, sentando un modelo de trabajo colaborativo de gran influencia. A partir de entonces ha producido numerosas obras que incluyen películas, performances cinematográficas y multiproyecciones en video digital. Su trabajo se ha mostrado en museos, galerías y festivales de cine, entre ellos el Festival de Cannes, el Festival de Cine de Berlín e ICA-Institute of Contemporary Arts, en Londres.



Ailbhe Ni Bhriain
1978, Galway, Irlanda.
Vive en Londres.
Immergence. 2004, DVD, color, sonido, 11'. Cortesía de la artista.

"En *Immergence* vemos cómo un paisaje, rodado en Kerry, desaparece lentamente bajo una mancha de tinta. Esta parece surgir del paisaje y ser un espacio paralelo, pero finalmente (y siguiendo su lógica interna) termina inundándolo por completo. El proceso, documentado en tiempo real, descansa en elementos performativos y accidentales y no en trucos derivados del montaje. La cámara permanece fija a lo largo de la pieza y lo que se graba es esencialmente un dibujo en movimiento. Lo que intento descubrir con este proceso es un paisaje meditativo interior. *Immergence* forma parte de una serie

de videos-meditaciones sobre lo familiar y la otredad que cuestionan la relación entre el lugar y la imagen en movimiento. La veracidad asociada a la fotografía y el video se revela como una construcción y se transforma en ilusión pictórica. Esto se logra a través del colapso de la materialidad y de la percepción de la realidad, del juego con la misma naturaleza ilusoria del video. Me siento atraída por los antiguos dibujos chinos pues intentan casar la naturaleza de los materiales y del oficio con la naturaleza de lo que se pinta". A. Ni Bhriain.

Nacida en Irlanda en 1978, Ailbhe Ni Bhriain estudió bellas artes en el Crawford College of Art (Cork) y en el Royal College of Art (Londres). Actualmente es profesora en Kingston University (Londres). Recientemente, su trabajo se ha mostrado en Tekenkunst, Kunsthalve Lophem (Brujas, 2006); Thai-UK Film Festival (Bangkok, 2005); Concourse Projection Series, Dunlaighre (Dublin, 2005); Peripheral Visions, European Capital of Culture International Video Selection (Cork, 2005) y FEM 5 (Madrid, 2005).



Jacco Olivier
1972, Holanda.
Vive en Ámsterdam.
Hunger. 1'10". 11 a.m., 1'42". *Reflect*. 1'7". *Com-fort*. 1'15". 2005/2006, color, sonido. Cortesía Victoria Miro Gallery, Londres.

Olivier es un joven pintor y cineasta holandés que funde pintura e imagen en movimiento para crear breves animaciones. Olivier pinta y repinta una imagen y fotografía cada fase del proceso generando un sencillo relato. El resultado es una historia animada de la pintura, películas enigmáticas entre la figuración y la abstracción, que revelan las decisiones creativas del artista. Por lo general, sus obras muestran situaciones simples e intrascendentes: una rana que intenta cruzar una calle, un hombre que atraviesa un campo o un avión que cruza el firmamento... reflexiones sobre el carácter accidental del mundo y de la pintura.

Jacco Olivier se licenció de la Rijksakademie (Ámsterdam) en 1998. Su primera exposición individual, *Moving Images*, tuvo lugar en 2004 en Victoria Miro Gallery (Londres). Desde entonces ha expuesto individualmente en Marianne Boesky Gallery (Nueva York) y la Galerie Thomas Schulte (Berlín). Su trabajo también se ha mostrado en la Bienal de Praga de 2005 y en exposiciones colectivas en Istanbul Modern, MCA Denver y Centre pour l'Image Contemporaine Saint-Gervais (Ginebra).



Ian Helliwell
Vive en Brighton, Inglaterra.
Chromaburst. 2001, DVD, color, sonido, 5'. Cortesía Lux, Londres.

Desde 1992 el músico y cineasta Ian Helliwell ha producido filmes en super 8, música experimental, instalaciones, instrumentos electrónicos y proyecciones para clubes y conciertos. En sus cortos utiliza diversas técnicas que incluyen la alteración física de la película (pintar, rascar o desteñir el filme). Este autodidacta tiene en su haber más de 40 cortos realizados con equipos contruidos por él mismo.

Su trabajo se ha mostrado en festivales de nuevo cine de vanguardia, entre ellos Avanto Festival (Helsinki), el Festival de Cine de Róterdam, el Festival de Cortos de Hamburgo, Sonar (Barcelona) e Impact (Utrecht).

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville

1930, París, Francia. 1945, Lausana, Suiza.
Viven en Rolle, Suiza.
Liberté et Patrie. 2002, DVD, color, v.o.s., 22'. Cortesía ECM Cinema, Munich y Nuevos Medios, Madrid.

Realizada por encargo de Swiss Expo 2002, *Liberté et Patrie* es una deliciosa adaptación de la novela de Charles-Ferdinand Ramuz *Aimé Pache, peintre vaudois* (1910). La película conjuga los sonidos, vistas, cuadros, libros y filmes favoritos de Godard: un cuarteto de cuerda de Beethoven; el paisaje y el cielo suizo, los trenes, París de noche; detalles de obras de diversos pintores, desde Seurat y Bocklin a Rothko, cortados, solarizados o superpuestos; imágenes de la película de René Clair, *La bataille des rails*, o de *L'éloge de l'amour*, del mismo Godard...

Representante del movimiento conocido como la *nouvelle vague*, desde que rodó su primera película, *A bout de souffle*, en 1959, Jean-Luc Godard ha realizado

más de un centenar de filmes, entre ellos los legendarios *Une femme mariée* (1964), *Masculin féminin* (1966), *Pierrot le fou* (1965), *Alphaville* (1965) y *Week End* (1967). En la década de 2000 ha filmado diversos documentales y largometrajes: *L'origine du XXIème siècle* (2000), *L'éloge de l'amour* (2001), *Ten Minutes Older: The Cello* (2002), *Moments choisis des historiens du cinéma* (2004) y *Vrai faux passeport* (2006).

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE. 20:00 h.



Joan Wallace
1959, Nueva York.
Vive en Nueva York.
Violent Pop. 2007, 16mm transferido a DVD, color, sonido, 3'50". Cortesía de la artista.

Violent Pop muestra un inmaculado pastel, blanco por fuera y rojo por dentro, que estalla a cámara lenta tres recibir los disparos de un Winchester 410.

"Pensé que este corto podría evocar la cabeza de JFK en Dallas, un acontecimiento que marcó la pérdida de la inocencia de los americanos. Este endurecimiento de nuestro espíritu colectivo bien podría denominarse 'pop'. El pop es divertido. Y mortífero. Como lo inevitable del atentado contra Warhol. Porque, ¿no es éste el tipo de amor el que suscita los objetos? Como O.J. Simpson y un detalle significativo, que rajara los pechos de silicona de su ex mujer, como si, de una manera pasional y también calculadora, pusiera fin a una ilusión [...]. Añadiría que mi nostalgia por el celuloide (es un filme en 16mm) es comparable a mi nostalgia por 'el hogar' (las heridas más profundas descansan tras aquello que más idealizamos). Con un tempo lento a lo Peckinpah, el perfecto pastel blanco [...] se convierte en motivo y objeto recurrente de la violencia". J. Wallace.

Joan Wallace se formó en bellas artes en University of Hartford entre 1977 y 1981. Sus exposiciones individuales más recientes son *Violent Pop Paintings* (2005, Dinter Fine Art, Nueva York) y *Methods of Attachment* (2004, P.S.1, Long Island City).



Ira Schneider
1939, Nueva York.
Vive en Berlín, Alemania.
H20. 2006, DVD, color, sonido, 9'.

Schneider filma de manera hipnótica los movimientos del agua y los colores que en ella se reflejan. La cámara registra las formas y patrones que se van formando, redescubriendo con ello las propiedades del agua, las posibilidades pictóricas de la imagen en movimiento y la independencia del medio de cualquier discurso narrativo.

Desde la aparición del video, Ira Schneider ha estado intensamente comprometido con el medio tanto desde su práctica artística como desde actividad teórica y crítica. Desde inicios de los años sesenta ha venido realizando piezas experimentales en video y en 1969 participó en la primera exposición colectiva de trabajos realizados en este medio, que también incluía el trabajo de Nam June Paik. Desde entonces ha creado numerosas piezas monocanal e instalaciones. Fue cofundador de la revista *Radical Software* y editor del temprano y seminal libro *Video Art, An Anthology* (1976). Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museum of Image & Sound (Sao Paulo), ZKM (Karlsruhe) y Whitney Museum of American Art (Nueva York), entre otros.



Ellen Harvey
1967, Reino Unido.
Vive en Brooklyn.
Seeing Is Believing. 2001, DVD, color, sin sonido, 30'. Cortesía Galerie Magnus Müller, Berlín.

La película comienza con una pantalla dividida en dos: en un lado permanece vacía, en el otro se ve una habitación. Sin embargo, pronto aparece la mano de la artista, que va pintando la porción en blanco de la pantalla. El resultado final es una habitación, mitad pintada, mitad fotografiada.

En sus pinturas, videos e instalaciones Ellen Harvey desmascara los métodos y pretensiones del arte actual. Harvey se dio a conocer con *New York Beautification*

Project (1999-2001). Sus exposiciones individuales recientes incluyen la Galerie Magnus Müller, Berlín (2006); Galerie Gebr. Lehman, Dresde (2006); Pensilvania Academy of Fine Arts, Filadelfia (2005); y Whitney Museum of American Art, Nueva York (2003).



Magdalena Fernández
1964, Caracas, Venezuela.
Vive en Caracas.
12-2dm004. Series: Mobile Drawings. 2002, DVD, b/n, sonido, 2'45". Cortesía Douz & Mille Gallery, Washington D.C.

"Veo el dibujo como el perímetro de cada forma en el espacio, como la belleza de las hojas de las palmas, de la luz que se quiebra al entrar en el agua. Me cuesta separar la materia de la forma que la hace visible [...]. Por ello, el dibujo como instrumento, parte o fin, es para mí la misma cosa... también creo que ninguna especificidad o pericia hace al artista. Artista podría ser aquél que se coloca en lo que hace, con sus precarias o maravillosas capacidades, con sus pocos o muchos instrumentos, aun sin estar seguro de creer. Es como si cada historia personal plasmará una manera de transcribir el mundo, donde el medio o lenguaje aprendido es lo menos importante, y a la vez fundamental por ser la única manera de conectarnos con lo 'otro', con lo que da sentido al ser". M. Fernández.

Formada en matemáticas, Fernández siempre trabaja con formas simples y sistemas que le permiten realizar investigaciones poéticas sobre el espacio y la percepción.

Takehito Koganezawa

1974, Tokio.
Vive en Berlín.
Untitled (Neon). 2005, DVD, color, sin sonido, 22'38". Cortesía Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, California.

En las videoinstalaciones de Takehito Koganezawa desaparecen los límites entre tiempo y espacio, cine y pintura. En *Untitled (Neon)* Koganezawa capta el movimiento hipnótico de los neones comerciales tan característicos de Tokio, su ciudad natal.

Koganezawa estudió bellas artes en la Musashino Art University. Desde 1999 vive en Berlín. Su trabajo se ha expuesto en galerías, festivales y centros de arte, entre ellos, Berlínische Galerie, Berlín; Institute of Visual Art Center (INOVA), Milwaukee, Wisconsin; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; Tokyo Opera City Art Gallery; Internationales Filmfest, Róterdam; Project Rooms y ARCO, Madrid.



Marcello Mercado
1963, Chaco, Argentina.
Vive en Colonia.
The Chemical and Physical Perception, in the Eye of the Cat, in the Moment of the Cut. 2005, DVD, color, sonido, 12'5". Cortesía del artista.

"Me he imaginado un accidente, algo que me sucedió en 1973: me corté un dedo mientras un gato me estaba observando. La percepción paralela de un hombre y de un animal. He animado este proceso explosivo de transmisión del dolor a partir de modelos de inspiración neurológica. Procesamiento de información paralela. 1014 Sinapsis, 10-6 m, 30W, 100Hz, un amplio espectro de reacciones físicas y bioquímicas; el sistema de norepinefrina-serotonina; los bloqueadores del canal de calcio; las células astrogliales del cerebro; el sentimiento y la regulación de las emociones en el cerebro; el sistema límbico y sus conexiones, etc. ¿Cómo sentimos y aprendemos? ¿Cómo funciona este lento hardware?...". M. Mercado.

Recientemente el trabajo de Marcello Mercado se ha presentado en New York Video Festival; Centre Pompidou, París; Internationaler Videokunstpreis, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; y Film Festival Opera House, Sydney.

El ciclo **El lienzo es la pantalla** ha sido organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se celebró entre el 22 de febrero y el 31 de marzo de 2007.

Comisariado y coordinación:

Berta Sichel y Céline Brouzew. Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En este ciclo hemos querido reunir trabajos que relacionan la imagen en movimiento con un medio artístico clásico, la pintura. Todos ellos se caracterizan por evocar las cualidades formales y preocupaciones conceptuales de la pintura; también su historia. Pero esto no es todo.

En los años setenta los/las artistas se rebelaron contra la pintura y el formalismo imperante valorando aspectos como la dimensión teatral de la obra de arte y la relación entre el público y el objeto: instalaciones en vez de pinturas, ambientes en vez de esculturas, performances en vez de imágenes.

Paradójicamente, si la reducción de la pintura a sus características formales acabó aniquilándola, la aplicación de estos mismos principios al cine lo dotaría de un verdadero potencial revolucionario. Buscando las características específicas del medio, artistas como Malcolm Le Grice se desembarazaron de la narración y la causalidad del cine tradicional para investigar las posibilidades concretas de la imagen en movimiento. Genuino pionero del cine experimental, en *Berlin Horse* (1970) Le Grice repite imagen y sonido incesantemente hasta crear una hipnótica composición musical y visual.

Desde sus inicios, las imágenes del video (y de la televisión) asumieron la función de simulacro que evidenciaban la problemática y extraña relación entre lo real y la copia.

Hace más de 20 años, en 1981, Jean Baudrillard publicó *Simulacros y simulación*, convirtiendo lo real en tema fundamental del debate social y del discurso filosófico. Además, la historia del arte no puede ignorar que cada vez pasamos más tiempo delante de una pantalla y somos menos conscientes de la diferencia entre lo real y lo escenificado, la "verdad" y la simulación. En manos de los/las artistas contemporáneos, la veracidad de la imagen fotográfica o videográfica se degrada, deja de ser una huella de la realidad y se convierte en símbolo, en un sistema de representación tan fallido, subjetivo o distorsionado como la pintura. Así lo ponen de relieve obras como *Immergence* (2004), de Ailbhe Ni Bhriain, o *Seeing Is Believing* (2001), de Ellen Harvey, que nos enfrentan a dos espacios de representación aparentemente opuestos (pintura/fotografía) pero en definitiva equivalentes.

No hay duda de que los/las artistas contemporáneos deben mucho a movimientos y tendencias artísticas establecidas, desde el surrealismo y la

pintura abstracta hasta el minimalismo y el arte conceptual. Pero lo que es más interesante es que ellos/as están creando su propio simulacro de la historia del arte con el video y la fotografía, llevando este concepto mucho más allá del juego especular de Baudrillard. La historia del arte está presente en documentales como *Dutch Light* (2003), Pieter-Rim de Kroon), un bellísimo ensayo filosófico y estético sobre la luz en la pintura; o *Souls of Naples* (2005, Vicent Monnikendam), que toma *Las siete obras de misericordia* de Caravaggio como punto de partida y referencia visual del filme. *Rembrandt Fecit 1669* (1977, Jos Stelling) nos sorprende al filmar la realidad como si fuera un *rembrandt*; y *Un modèle pour Matisse* (Barbara Freed) desvela el proceso creativo de Matisse en la capilla del Rosario y su relación con la hermana Jacques-Marie.

El colapso del concepto monolítico de historia también dio paso a la historia personal y la reinterpretación subjetiva de acontecimientos, lugares o momentos históricos. En *Liberté et Patrie* (2002), Jean-Luc Godard nos conduce a través de sus cuadros, paisajes, sonidos y lugares favoritos; y con *Une visite au Louvre* (2004), Straub y Huillet nos invitan a descubrir el

Louvre de la mano del poeta Joachim Gasquet, que evoca frente a cada cuadro comentarios atribuidos a Cézanne. Desde otro punto de vista completamente diferente, *Nocturnes pour le Roi de Rome* (Jean-Charles Fitoussi) trata el tema la historia y el papel que juegan las imágenes en su construcción (y su poder de evocación). La película yuxtaponne imágenes grabadas con un teléfono móvil y fragmentos de películas y fotografías de archivos, creando un mosaico cuya apariencia bien podría calificarse de "pictórica".

En la misma línea que Le Grice está el músico y cineasta Ian Helliwell, que, como los primeros directores experimentales, subraya la naturaleza sensorial y no-narrativa del medio fílmico. Takehito Koganezawa, por su parte, filma los neones de Tokio como si fueran pinturas; Magdalena Fernández dibuja "con el cine" animando líneas y figuras geométricas; y Joan Wallace realiza una verdadera pintura abstracta haciendo estallar un pastel blanco y carmesí ante nuestros ojos. Todo un conjunto de "pinturas" fílmicas que nos ayudan desentrañar un aspecto más de la relación entre el lienzo y la pantalla.

el lienzo es la pantalla

el lienzo es la pantalla

< PIETER-RIM
DE KROON >

BARBARA
F. FREED >

< JACCO OLIVIER >

MALCOLM
LE GRICE >

< AILBHE NI BHRIAIN >

< IRA SCHNEIDER >

< MARCELLO
MERCADO >

JEAN-LUC GODARD
Y ANNE-MARIE
MIÉVILLE

< JEAN-CHARLES
FITOUSSI >

MAGDALENA
FERNÁNDEZ >

< VINCENT
MONNIKENDAM >

YU-SHENG HO >

< JULIEN DEVAUX >

< JOAN WALLACE >

Avenida de Arteixo, 171
A Grela - Bens
15007 A Coruña

Telf. +34 981 178 754
Fax. +34 981 248 366

www.macuf.com
macuf@unionfenosa.es

Horario

Mañanas 11:00 a 14:00 h.
Tardes 18:00 a 21:30 h.
Sábados, domingos y festivos
de 12:00 a 20:00 h.
Lunes cerrado

Entrada libre
Aparcamiento gratuito
Autobús urbano Nº 11

MACUF
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA

< IAN HELLIWELL >

TAKEHITO
KOGANEZAWA