



EL CUERPO TEATRAL

MACUF
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

“EL CUERPO TEATRAL”

Laboratorio de mimo con Fabiana Gastaldello

Basándose en las técnicas fundamentales del mimo contemporáneo -el mimodrama moderno de Marel Marceau y el mimo corporal dramático de Etienne Decroux - el laboratorio ofrece una ocasión única para desarrollar la conciencia corporal y la expresión teatral del cuerpo para el movimiento a través del estudio de estas dos diferentes técnicas.

Empezando nuestro viaje por Etienne Decroux, se estudiará la descomposición del cuerpo en segmentos, el juego de las diferentes dinámicas y resistencias, los contrapesos y el dibujo del movimiento corporal.

Con esta técnica trabajaremos con el cuerpo, más que con el rostro, concibiendo el mimo como arte plástica, apuntando a la construcción de un cuerpo dramático articulado.

A través de la técnica de Marcel Marceau, sin embargo, nos concentraremos en la expresividad del rostro, de las manos, en las convenciones del carácter y el juego de la metamorfosis.

Cada sesión se terminará con un trabajo sobre la improvisación.

Programa:

- Introducción y explicación de las diferencias entre la técnica de Marcel Marceau y la técnica de Etienne Decroux
- Aprendizaje de los movimientos de técnica de base y su terminología
- Descomposición del cuerpo en segmentos
- Los dinamo-ritmos
- Las manos
- Las convenciones del carácter
- Los caminos y los desplazamientos en el espacio
- Trabajo sobre la improvisación

Plazas: 20, por riguroso orden de inscripción.

Duración: 32 horas

Fechas: sábados de 16:00 a 20:00 h, desde el 17 de febrero hasta el 31 de marzo
domingo 1 de abril de 10:00 a 14:00 h.

Lugar: MACUF. Avenida de Arteixo, 171. 15007 A Coruña

Precio: 100 € de matrícula

Inscripción y pago: la hoja de inscripción, disponible en www.macuf.com y en la recepción del museo, se debe rellenar y entregar en el momento de efectuar el pago en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público.

FABIANA GASTALDELLO

Nacida en Padova (Italia) Fabiana Gastaldello siempre se ha interesado por el movimiento siguiendo primero una formación de gimnasia artística, de bailarina contemporánea método Cunningham (Budapest, Londres y Tolosa) y por último de bailarina barroca (París). Para ir mas lejos en la expresión, se interesa por el teatro buscando una forma teatral cercana al juego del cuerpo, lo que consigue recibiendo una formación de “Commedia dell’Arte” en la “Scuola Internazionale di Commedia dell’Arte all’ Abogaría de Giovanni Poli” (Venecia).

Todos esos conocimientos y experiencias la llevan naturalmente al Mimo, y se instala en París donde se gradúa por la escuela de Marcel Marceau y luego la de Jacques Lecoq.

Esas numerosas facetas la hacen colaborar con prestigiosos autores y directores como Dario Fo’, Bob Wilson, Pier-Luigi Pizzi, etc. así como trabajar en sitios como el Centre National du Mime, la Opera de París, la Scala de Milano etc...

Conciente de la importancia de poder transmitir la riqueza única de sus varias formaciones decide graduarse por la Universidad de la Sorbonne (París) en “Encadrement d’ateliers de pratiques théâtrales”.

Es responsable de las clases de Mimo y Expresión corporal por la Link Campus de la Universidad de Roma y de los talleres de Mimo de la “Fondazione Aïda” de Verona.

A obtenido por su creación “Justine” el Premio a la Creación Joven del Festival Arlecchino d’Oro de Mantova.