

tod@s a una!!!

DOSSIER PEDAGÓGICO PARA ENTIDADES

Sobre la exposición

*Antes de ayer y pasado mañana;
o lo que puede ser pintura hoy*

MACUF

Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA

PPSAC

Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo

Diseño y desarrollo: adaptaCONSULTORIA®

adapta  sport

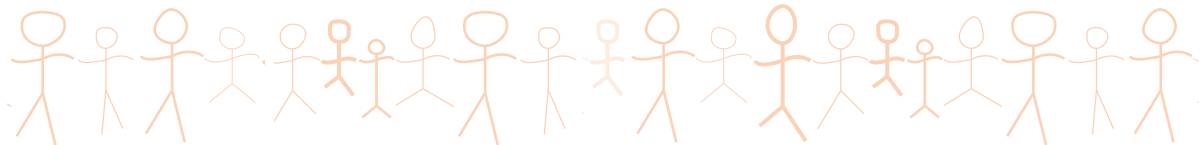
»» Tod@s a una!!! Más de 50 artistas en una sola exposición.

56 Personas de diferentes edades, origen geográfico, ideologías, aficiones, formación, experiencias, situaciones vitales... unid@s en un **espacio común**.

Es posible integrar asumiendo las diferencias.

Una exposición colectiva puede ser el paradigma de una sociedad diversa que muestra todas sus obras con idéntico orgullo.

Tod@s a una como punto de partida y destino de una propuesta que, a través de tareas y actividades pretende enfatizar, la **convivencia con la diversidad como un espacio de acción compartido**.



»» PPSAC Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo

El punto de partida del Programa de Participación Sociocultural es el aprovechamiento del potencial de las distintas manifestaciones artísticas como instrumentos al servicio del ocio saludable. El PPSAC está *dirigido específicamente a las personas con discapacidad intelectual y/ sensorial, personas afectadas por Trastorno del Espectro Autista, Personas con deterioro cognitivo y personas afectadas por Enfermedad Mental*. Ofertando a cada colectivo unas actividades y propuesta adaptadas a sus especiales características.

Insistiendo en la idea de **creación como proceso en sí mismo** y distanciarse de la idea (en el ámbito de nuestro programa) que sólo crea ó es artista el que demuestra una destreza fuera de lo común. **Todos somos capaces de crear obras con significado y relevancia.**

Los objetivos fundamentales del PPSAC son:

- »» Ofrecer, generar interés y **promover** la participación en actividades sociales y de **ocio saludable a través del arte**.
- »» **Fomentar la participación** en actividades de ocio saludable relacionadas **con las distintas manifestaciones del arte**.
- »» Contribuir, a través del programa, a **mejorar el nivel de funcionamiento y ajuste social de las personas afectadas**.

Propuesta Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo, PPSAC

Articulado en torno a 3 ejes fundamentales:

- Enfoque relacional
- Carácter lúdico-creativo
- Experimentación Activa

Descriptor

A primera vista y para los no iniciados, esta nueva exposición parece un recorrido donde no existe un nexo común; donde ninguna obra parece tener nada que ver con las que le rodean. Pero no es así. Sus diferencias son las que actúan como nexo entre ellas. Lo diferente les iguala; y desde la distancia se acercan. Ese será el eje de esta propuesta:

una reflexión sobre cómo la integración está en la mirada que tiene la potestad de agrupar o disgregar.

PROPUESTA ACTIVIDAD I

Diseñada para personas con Discapacidad Intelectual y competencias semejantes.

• CONCEPTO:

A partir de una propuesta previa, podemos dar nuestra ***interpretación,*** dentro de una secuencia temporal, progresiva.

• TRAYECTORIA:

Incidimos en el concepto tiempo. Partimos de la interpretación que hacemos de una obra (personal), provocamos un cambio y posteriormente otros propondrán un segundo y tercer cambio. Concepto tiempo similar al de la animación o cómic. De forma que sobre una lámina transparente se van dibujando y añadiendo elementos que al superponerlos (y al ser un material transparente) se construye la obra común suma de las grupales.

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- ***Aprender a trabajar y visualizar resultados sin una referencia física.***
- Ser capaces de ***compaginar las ideas de “espacio” y “tiempo”.***
- ***Identificar e incluir*** en la tarea, ***otras manifestaciones del arte contemporáneo*** como la animación o el cómic.

❖ PROPUESTA ACTIVIDAD II

Diseñada para personas con Diversidad Funcional y competencias semejantes.

• CONCEPTO:

Descubrimiento de diferentes obras de la exposición **a través de un juego de pistas reflejado en un plano.**

• TRAYECTORIA:

Presentación de un plano gráfico de la segunda planta. **Convertimos la exposición en el espacio de juego.** Lectura del plano, seguimiento de itinerarios y rutas, identificación de pistas sobre elementos visuales extraídos de las obras, elaboración de una pequeña obra de arte.

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- Trabajo en las áreas de **representación simbólica y percepción espacial.**
- **Toma de conciencia sobre el trabajo en equipo** la distribución de tareas y puesta en común como valores positivos.
- **Experimentación activa** en la resolución de tareas combinadas.

❖ PROPUESTA ACTIVIDAD III

Diseñada para personas con Enfermedad Mental.

• CONCEPTO:

Nuestra existencia se compone de **lazos y vínculos voluntarios con personas, lugares, ideas...**

• TRAYECTORIA:

La referencia es la obra UNITED 509 DESCEND TO ALPHA KILO 9er en la que aparecen "conectados" distintos elementos. **Sobre una base plana** los participantes **colocarán los elementos** (animados ó inanimados) que prefieran y **los "unirán" con diferentes materiales** que permitirán determinar la distancia entre elementos, la firmeza del hilo que les une, si es rígido ó flexible...

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- **Fomento de la interacción y participación conjunta** en una actividad de ocio.
- **Toma de conciencia sobre la importancia de las relaciones que establecemos** y sus diferentes modalidades.

Abstract Informativo sobre la Exposición (Tomado de www.macuf.es)

Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy busca reflexionar sobre cuál es el lugar actual de la pintura y cuáles han sido los más recientes avances teóricos y formales que ha experimentado la pintura en los últimos años.

Una vez asumido que hablar de pintura ya no es lo que era y que debemos acercarnos a ella más como tradición que como técnica, entenderemos que la pintura es una idea, una forma de pensar, seguramente, sobre la propia pintura en su posibilidad de aprehender el mundo. Se podría decir que de la pintura sólo nos queda el propio término 'pintura', casi hasta el punto de que todo lo que se dice en torno a la pintura sería pintura en sí misma en tanto que manifestación de una actitud, de un posicionamiento que implique al artista estar continuamente repensando su lugar, y preguntándose no sólo el porqué seguir pintando sino para qué y cómo seguir haciéndolo. Cualquier cosa que ayude a crear una imagen puede ser una pintura, porque el tiempo de la pintura implica siempre una nueva definición.

A partir de esas cuestiones, el comisario de *Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy*, David Barro, que ya ha indagado en estas cuestiones en otras exposiciones como *Sky Shout. La pintura después de la pintura* (Auditorio de Galicia), *Pintura sin gesto* (Espacio de arte contemporáneo de Almagro) o *En Construcción 1* (Fundación Pedro Barrié de la Maza) profundiza en el tema a partir de una doble vía: un libro que recrea y relaciona algunas de las situaciones sufridas por la pintura en los últimos años y una exposición colectiva entendida y formulada como un caleidoscopio de propuestas de diferentes medios y formatos.

A continuación, describimos brevemente algunas actividades para que podáis continuar el trabajo realizado en la sesión.

No dudéis en llamarnos para cualquier explicación ó aclaración. Vuestras propuestas y sugerencias serán bienvenidas.

»» Actividad 1. “Tod@s en una”

»» Objetivo:

Experimentación activa sobre cómo **cada elemento diferente que se incorpora enriquece el resultado**, y como de forma contraria la ausencia de uno, resta al conjunto.

»» Materiales:

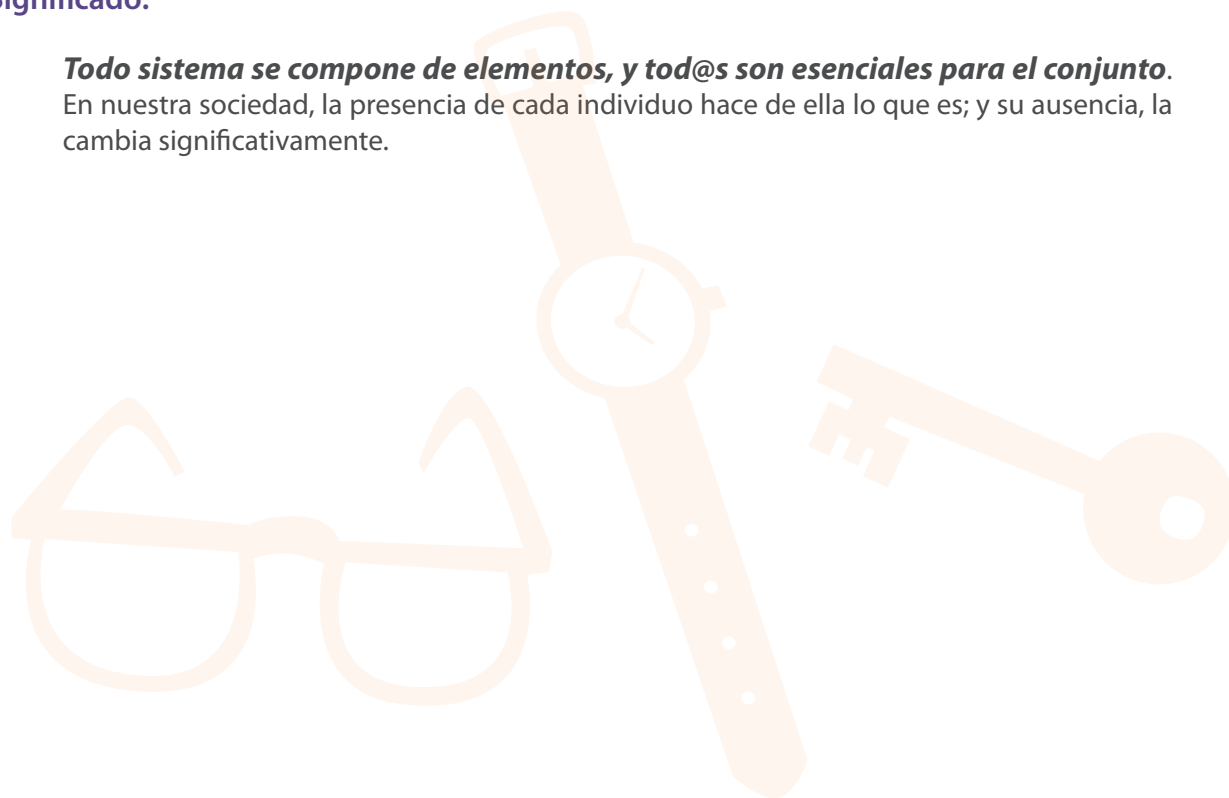
Pequeños objetos diferentes (sirven cualesquiera, podéis tomar como referencia la obra situada en la planta inferior que representa la silueta de una niña enmarcada por multitud de elementos) agrupados por colores. **Una lámina blanca de tamaño grande.**

»» Desarrollo:

Los participantes eligen una silueta que trasladan al papel y la enmarcan o dibujan a partir de la incorporación de los objetos. Que van ocultando el fondo y resaltando la figura. **Conforme se van añadiendo objetos, va “apareciendo” la figura.** Y si se eliminan, desaparece el dibujo como tal.

»» Significado:

Todo sistema se compone de elementos, y tod@s son esenciales para el conjunto. En nuestra sociedad, la presencia de cada individuo hace de ella lo que es; y su ausencia, la cambia significativamente.



»» Actividad 2. “Tod@s y una”

»» Objetivo:

Experimentación del cambio provocado como aproximación a los conceptos de “causalidad” y “consecuencia”.

Promoción y **resolución de tareas psicomotrices**.

»» Materiales:

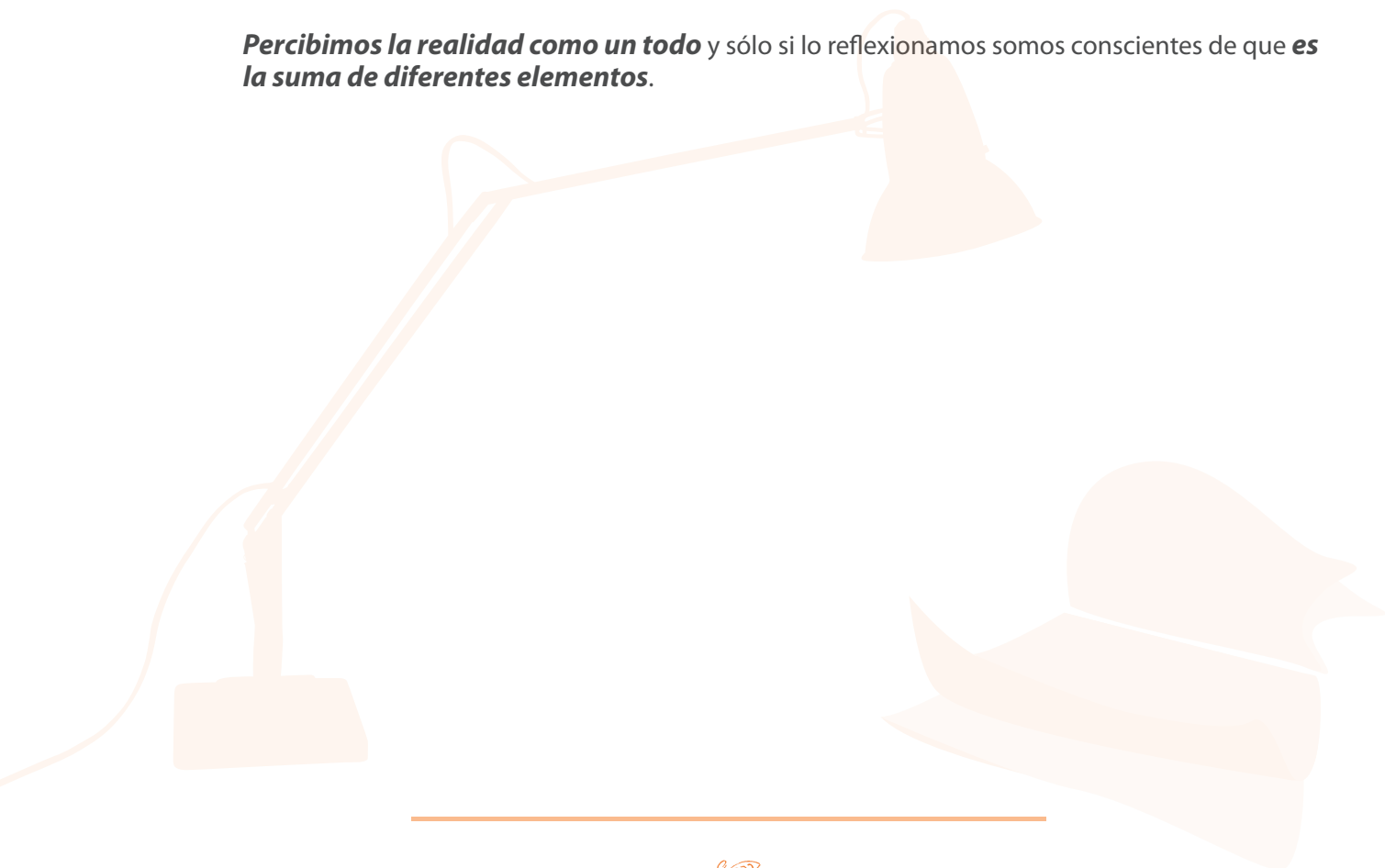
Reproducciones y/o imágenes diferentes. (Conviene que el tamaño no sea inferior a DIN A4). **Varias cartulinas blancas. Adhesivo, tijeras y ganas de pasar un buen rato!!!**

»» Desarrollo:

Se fraccionan las imágenes y se insertan y combinan para experimentar cómo un elemento (uno) cambia el resultado (todo).

»» Significado:

Percibimos la realidad como un todo y sólo si lo reflexionamos somos conscientes de que **es la suma de diferentes elementos**.





Os recordamos que a final de año

***se realizará una exposición
con los resultados de las actividades:***

***las realizadas en el museo y las realizadas en vuestras entidades,
Esperamos vuestras obras **Ánimo!!!*****

Las entidades participantes en el PPSAC

podéis acudir al resto de actividades que organiza el MACUF,
pero deberéis ***comunicar con anterioridad vuestro interés para inscribiros.***

Tenéis una **agenda actualizada en la web del MACUF**
www.macuf.es