

¿Quién crea la realidad?

DOSSIER PEDAGÓGICO PARA ENTIDADES

Sobre la exposición
SIMON NORFOLK. Genocidio, paisaje, memoria

MACUF
Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA



Programa de **P**articipación **S**ociocultural a través del **A**rte **C**ontemporáneo

Diseño y desarrollo

adaptaCONSULTORIA®



DOSSIER PEDAGÓGICO
Sobre la exposición SIMON NORFOLK. Genocidio, paisaje, memoria

PPSAC

Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo

El punto de partida del Programa de Participación Sociocultural es el aprovechamiento del potencial de las distintas manifestaciones artísticas como instrumentos al servicio del ocio saludable. El PPSAC está dirigido específicamente a las personas con discapacidad intelectual y/ sensorial, personas afectadas por Trastorno del Espectro Autista, Personas con deterioro cognitivo y personas afectadas por Enfermedad Mental. Ofertando a cada colectivo unas actividades y propuesta adaptadas a sus especiales características.

Insistiendo en la idea de **creación como proceso en sí mismo** y distanciarse de la idea (en el ámbito de nuestro programa) que sólo crea ó es artista el que demuestra una destreza fuera de lo común. **TODOS SOMOS CAPACES DE CREAR OBRAS CON SIGNIFICADO Y RELEVANCIA.**

Los objetivos fundamentales del PPSAC son:

Ofrecer, generar interés y promover la participación en actividades sociales y de ocio saludable a través del arte.

Fomentar la participación en actividades de ocio saludable relacionadas con las distintas manifestaciones del arte.

Contribuir, a través del programa, a mejorar el nivel de funcionamiento y ajuste social de las personas afectadas.

PROPUESTA PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO, PPSAC en torno a la exposición del MACUF:

Genocidio Paisaje Memoria de Simon Norfolk

Articulado en torno a 3 ejes fundamentales:

Enfoque relacional
Carácter lúdico-creativo
Experimentación Activa



PROPUESTA ACTIVIDAD I:

Diseñada para personas con Discapacidad Intelectual y competencias semejantes.

CONCEPTO: Un espacio con ó sin personas y objetos puede emitir un mensaje diferente.

TRAYECTORIA: Provocaremos cambios significativos en los escenarios que propone el autor, con la intención de jugar con las combinaciones y leer los distintos mensajes resultantes.

OBJETIVOS OPERATIVOS:

Mejora en la orientación espacio temporal.

Experimentación del cambio provocado como aproximación a los conceptos de "causalidad" y "consecuencia".

Promoción y resolución de tareas psicomotrices.

PROPUESTA ACTIVIDAD II

Diseñada para personas con Deterioro Cognitivo y competencias semejantes.

CONCEPTO: Cada imagen es a la vez "parte" y "todo". Colección como conjunto de elementos similares o diferentes, pero conectados.

TRAYECTORIA: Exposición como recorrido guiado a través de la identificación de "secciones" de obras. Comunicación e interacción grupal partir de las consignas de los técnicos. Elaboración de puzzle como resultado de "piezas".

OBJETIVOS OPERATIVOS:

Ejercicio de las capacidades cognitivas; sobre todo las relacionadas con la expresión, y asimilación y estructuración de la información.

Experimentación activa de la resolución de tareas combinadas

Mejora en las tareas de memoria y atención.

Aproximación metodológica a las estrategias para el recuerdo.

PROPUESTA ACTIVIDAD III

Diseñada para personas con Enfermedad Mental.

CONCEPTO: Construcción de mensajes a partir de imágenes.

TRAYECTORIA: Comunicación a partir de símbolos visuales. Definiremos previamente por grupos - a partir de la visita guiada - los canales e informaciones a transmitir; luego estableceremos los turnos de diálogo artístico. Exposición como espacio físico para el desarrollo de una "carrera de orientación". Ubicación etirográfica de los espacios y épocas de desarrollo de acontecimientos.

OBJETIVOS OPERATIVOS:

Fomento de la interacción y participación conjunta en una actividad de ocio.

Perfeccionamiento en la estructuración espacio-temporal.

Conocimiento de la actualidad en el contexto mundial.



SIMON NORFOLK. Genocidio, paisaje, memoria
MACUF Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA
18 Noviembre 2008/ 1 Marzo 2009

Introducción

Nacido en Nigeria en 1963, SIMON NORFOLK estudia Filosofía y Sociología en las universidades de Oxford y Bristol. Después de formarse como fotógrafo documentalista en Newport, Gales, trabaja para varias publicaciones de orientación ideológica izquierdista hasta 1994. Es a partir de este momento cuando abandona el fotoperiodismo y comienza a centrar su interés en la fotografía de paisaje. Ha publicado varios libros con su obra, entre los que destacan «For Most Of It Have No Words: Genocide, Landscape, Memory» (1998), «Afghanistan: Chronotopia» (2002), que ganó el European Publishing Award for Photography, y el más reciente, «Bleed», publicado en 2005. Ha protagonizado más de 20 exposiciones individuales y ha recibido numerosos premios. Su trabajo aparece regularmente en The New York Times Magazine y The Guardian. Actualmente vive y trabaja en Brighton (sur de Inglaterra).

Su obra se caracteriza por tener al paisaje como tema principal, y por desarrollar una meticulosa técnica basada en la tradicional cámara de placas. Sus fotografías muestran espacios desolados o, frecuentemente, arrasados por la acción bélica. La aplicación de cánones estéticos semejantes a los de aquella tradición romántica que encontraba la belleza en una cierta forma de miseria, la ausencia de la figura humana, o la deliberada construcción de escenarios que surgen de un aparente desorden, son algunos de los rasgos que mejor definen su trabajo.

A su exposición en el MACUF, primera de las que celebra en España, SIMON NORFOLK ha traído lo mejor de las series fotográficas que sustentan su prestigio internacional. Tomadas entre 2000 y 2006, estas imágenes nos presentan las ruinas petrificadas de guerras muy recientes (Afganistán, Bosnia, Irak, Líbano...), pero también campos de refugiados todavía abiertos en diferentes rincones del Planeta, o los escenarios de genocidios históricos como los de Auschwitz y Camboya.

Más información sobre el autor y su obra:

www.simonnorfolk.com



DOSSIER PEDAGÓGICO **Sobre la exposición SIMON NORFOLK. Genocidio, paisaje, memoria**

A continuación, describimos brevemente algunas actividades para que podáis continuar el trabajo realizado en la sesión.

No dudéis en llamarnos para cualquier explicación ó aclaración, vuestras propuestas y sugerencias serán bienvenidas

Actividad 1. "Los protagonistas cambian la realidad"

Objetivo: Toma de conciencia de la posibilidad de cambio sobre las diferentes realidades. Si yo quiero puedo variar el significado de una realidad.

Materiales: IMÁGENES AMPLIADAS A TAMAÑO 2.00 X1.50 CM., diferentes objetos: miniaturas de personas, vehículos, otras imágenes para superponer, y objetos absurdos.

Desarrollo: Se propone a los participantes que organizados en grupos cambien las imágenes añadiendo objetos, tapando espacios, cubriendo con otros elementos.

Alternativas: se les puede proponer un mensaje concreto ejem. Conviértelo en un anuncio como lugar de vacaciones; esconde a un personaje, es un lugar muy frío ó muy cálido...

Actividad 2. "Las partes de mi realidad"

Objetivo: Experimentación activa de que mi realidad personal y espacial está formada por muy distintos elementos.

Materiales: Diferentes imágenes de objetos de todo tipo que haya en el centro: mobiliario, ventanas, puertas, libros, materiales... Se pueden utilizar también fracciones o partes de imágenes.

Desarrollo: Se entrega a cada grupo de participantes el material par utilizarlo como "excusa" para recorrer los espacios para identificarlo.

Actividad 3: "Tod@s somos Norfolk"

Objetivo: Después de una exposición fotográfica, hagamos al nuestra!

Materiales: Revistas, publicaciones desechables, periódicos de todo tipo. Cartulina Blanca, pegamento y tijeras.

Desarrollo: Explicaremos a los grupos que deben "construir" una imagen utilizando como base las diferentes revistas. Recortarán las siluetas, objetos, escenarios y luego las pegarán para "componer" su foto. Comentaremos después con ellos en qué se han basado ó si han influido las fotografías de Norfolk.



DOSSIER PEDAGÓGICO

Sobre la exposición SIMON NORFOLK. Genocidio, paisaje, memoria

ACTIVIDAD 4. "Mi realidad, tu realidad, nuestra realidad"

Objetivo: La suma de nuestras realidades es también otra realidad.

Materiales: Rollos de papel de estraza de 2/3 metros. Ceras, rotuladores, lápices...

Desarrollo: Sobre un tema que cada grupo elija por miniequipos de 2 ó 3 participantes dibujan una sección de aprox. 30 cm (con el motivo que quieran).una vez que ha intervenido este miniequipo se dobla el dibujo sobre sí mismo y sólo se deja a la vista unos 5 cm. El siguiente grupo debe "enlazar" su dibujo con el anterior y se repite el mismo procedimiento hasta que se completa la obra grupal. Cuando termina cada uno de hacer su parte, se desdoble el papel para ver el resultado de todas las partes.

OS RECORDAMOS QUE A FINAL DE AÑO SE REALIZARÁ UNA EXPOSICIÓN CON LOS
RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES: LAS REALIZADAS EN EL MUSEO Y LAS REALIZADAS
EN VUESTRAS ENTIDADES,

ESPERAMOS VUESTRAS OBRAS

ÁNIMO!!



LAS ENTIDADES PARTICIPANTES EN EL PPSAC ESTÁIS INVITADAS AL RESTO DE ACTIVIDADES QUE
ORGANIZA EL MACUF, PERO DEBERÉIS COMUNICAR CON ANTERIORIDAD VUESTRO INTERÉS PARA
INSCRIBIROS.

