

emocion@rte

DOSSIER PEDAGÓGICO PARA ENTIDADES

Sobre la exposición *Tan cerca, tan lejos*

Museo de Arte Contemporáneo de GAS NATURAL UNION FENOSA

PPSAC

Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo

emocion@rte

De nuevo, se expone en el Museo una exposición donde encontramos más de un creador. En este caso, pintura y escultura de varios artistas nacidos entre los años 1928 y 1934. Hombres que vivieron en un tiempo que a much@s nos parece lejano; **que nos hablan de sentimientos que tod@s sentimos cerca si nos los muestran.**

Partiendo de propuestas y estilos diferentes **intentaremos acercar, buscar puentes y escuchar** a estas personas que aun hoy nos cuentan cosas de un pasado reciente.




Todos ellos nacidos en Galicia; pero que han vivido aquí y allí, que han sentido la vida y el arte de formas diferentes, pero en un momento muy importante de la historia de este país. Ahora todos cercanos en esta exposición.

PPSAC Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo

El punto de partida del Programa de Participación Sociocultural es el aprovechamiento del potencial de las distintas manifestaciones artísticas como instrumentos al servicio del ocio saludable. El PPSAC *está dirigido específicamente a las personas con discapacidad intelectual y/ sensorial, personas afectadas por Trastorno del Espectro Autista, Personas con deterioro cognitivo y personas afectadas por Enfermedad Mental.* Ofertando a cada colectivo unas actividades y propuesta adaptadas a sus especiales características.

Insistiendo en la idea de **creación como proceso en sí mismo** y distanciarse de la idea (en el ámbito de nuestro programa) que sólo crea ó es artista el que demuestra una destreza fuera de lo común. **Todos somos capaces de crear obras con significado y relevancia.**

Los objetivos fundamentales del PPSAC son:

-  Ofrecer, generar interés y **promover** la participación en actividades sociales y de **ocio saludable a través del arte.**
-  **Fomentar la participación** en actividades de ocio saludable relacionadas **con las distintas manifestaciones del arte.**
-  Contribuir, a través del programa, a **mejorar el nivel de funcionamiento y ajuste social de las personas afectadas.**

Propuesta Programa de Participación Sociocultural a través del Arte Contemporáneo, PPSAC

Articulado en torno a 3 ejes fundamentales:

- **Enfoque relacional**
- **Carácter lúdico-creativo**
- **Experimentación Activa**

Descriptor

Detrás de cada una de las obras de los diferentes autores de la exposición, hay una **emoción** que la ha inspirado o de la que es un reflejo.

Siguiendo uno de los principios fundamentales del PPSAC, vamos a “utilizar” el Arte Contemporáneo como una **herramienta de interpretación, expresión y manejo de emociones**; partiendo de su identificación (miedo, alegría, seguridad, rabia, tristeza, paz...) para luego *tender un puente entre la emoción y la obra*.

Esta propuesta, manejará un **Inventario de Emociones** que nos proporcione la oportunidad de reflexionar y experimentar sobre una frase presente en la exposición:

“El cerebro se deja arrastrar por las emociones”

PROPUESTA ACTIVIDAD I Diseñada para personas con Discapacidad Intelectual y competencias semejantes.

• CONCEPTO:

El propio título de la exposición remite al concepto distancia. Pero la **distancia no sólo se mide en el espacio**; también en la intensidad, en la frecuencia, en la evocación o recuerdo. La distancia es un elemento **muy presente** en nuestra vida; y **sobre todo en nuestras relaciones** y al mismo tiempo guarda una relación directa con las emociones que pueden hacernos estar Tan cerca, tan lejos de personas, lugares, recuerdos, ...

• TRAYECTORIA:

La obra a realizar es literalmente una red; donde reflejaremos las distancias entre cosas, situaciones y/o personas. Por supuesto, valoramos cada aportación individual; pero

también la del grupo como tal, e incluso la de otros grupos que han intervenido sobre el objeto que estamos construyendo. Incidimos en el concepto de **obra grupal**, e incluso de la no presencia de otros grupos, también creadores de esta obra.

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- **Experimentación activa** de los principios de **trabajo en equipo**: distribución de tareas, puesta en común, respeto por las opciones de los demás, necesidad de buscar consenso...

- **Apreciación de los conceptos básicos** que aporta esta exposición relacionándolo con la distancia espacial, la distancia emocional, la distancia entre opiniones y conceptos...



PROPUESTA ACTIVIDAD II

Diseñada para personas con Diversidad Funcional y competencias semejantes.

• CONCEPTO:

Las **emociones** son una parte fundamental de nuestras vidas; **son nuestro “motor”**.

Están presentes siempre en nuestros pensamientos y actuaciones. El arte es una manifestación emocional.

• TRAYECTORIA:

Partiremos de **identificar una emoción**, para luego “encontrarla” **en una obra ó obras** de la exposición.

Una vez que el grupo ha elegido la emoción con la que va a trabajar, **desarrollamos un inventario amplificando esa emoción** (ej.: **ALEGRÍA**: Animación, Placer, Entusiasmo, Pasión, Orgullo, Satisfacción, Gozo, Regocijo...) es entonces cuando comienza un recorrido “exploratorio” de las obras; en busca de aquellas - sean en su totalidad ó un fragmento - en las que “encuentran” una conexión con la emoción. A partir de los elementos ó obras que hayan seleccionado, construyen una nueva, cuyo título es la emoción de la que partieron. De forma que **se conecta la emoción con la obra creada**.

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- **Identificación y reconocimiento** de diferentes **emociones**.

- **Interpretación de las emociones** en clave de manifestación ó fórmula de comunicación **a través de la obra resultante**.

- Significar la importancia del **manejo de las emociones** como llave para una **mayor calidad de vida**.



PROPUESTA ACTIVIDAD III

Diseñada para personas con Enfermedad Mental.

• CONCEPTO:

Tan cerca, tan lejos nos permite trabajar sobre alguna propuesta trasladada por participantes; especialmente aquell@s en que se mostró el deseo de colaborar en algún proyecto entre distintas entidades.

• TRAYECTORIA:

Hemos comenzado un trabajo de creación literaria que va por buen camino. Sobre varias ideas o escritos que plantea un grupo, un segundo grupo continúa la propuesta, dando un nuevo enfoque, un final alternativo a una historia, continuándola o respondiendo al autor de origen.

Iremos enviando estas ideas de un grupo a otro, que se muevan y que todos veamos como crecen, hasta que consideremos que está acabada.

• OBJETIVOS OPERATIVOS:

- **Fomento de la interacción y participación conjunta** en una actividad de ocio creativo.

- **Toma de conciencia sobre la importancia de las relaciones sociales que establecemos** y sus diferentes modalidades.

- **Enfatizar la empatía**; y tratar de comprender el texto y la intención de la persona de la que nos envía su escrito.

Abstract Informativo sobre la Exposición (Tomado de www.macuf.es)

La exposición "Tan cerca, tan lejos" reúne en un mismo espacio una selección de obras de seis artistas plásticos gallegos - Alfonso Abelenda, Jesús Caulonga, Felipe Criado, Deside, José Luis Penado y Pedro Solveira - que habiendo desarrollado estilos muy diferentes, pertenecen todos ellos a una misma generación.

No forman un grupo de artistas. No es una exposición colectiva al uso. Están ante nosotros porque les une el haber nacido entre los años 1928 y 1934 en diferentes lugares; el formar parte de un contexto histórico-artístico contemporáneo; el tener una trayectoria creada en un mismo tiempo vivido, ejecutado, narrado; el haber estado en Galicia y en otros lugares (A Coruña, Vigo, Pontevedra, Venezuela, Marruecos, París, Nueva York, Barcelona, Madrid...).

"Tan cerca, tan lejos", nos lleva a jugar con el espacio y con el tiempo; a reflexionar sobre la certeza o sobre la apariencia de las cosas; a valorar la mirada cercana o la mirada distante; a conjugar lo local y lo universal; a que los autores presentes se sientan tan iguales como diferentes; a establecer todas las posibles ambivalencias que la propia órbita de la obra de arte nos sugiera; a descubrir lo mostrado desde diferentes perspectivas. Nada hay que sea estático y mucho menos en una realidad tan acelerada como la que nos vemos obligados a vivir, donde la dimensión desbaratada de lo próximo y de lo distante nos incita a adoptar, a menudo, una óptica larga que aplanar la realidad y altera la medida exacta de la percepción humana. Está el arte, un "saber hacer", para ayudar a salvarnos y reconocernos en nuestra naturaleza.

ARTISTAS PARTICIPANTES:

- **Alfonso Abelenda** (A Coruña, 1931)
- **Jesús Caulonga** (Compostela, 1934)
- **Felipe Criado** (Gijón, 1928)
- **Ramón Lorda "Deside"** (Marín, 1931)
- **José Luis Penado** (Pontevedra, 1928)
- **Pedro Solveira** (Vigo, 1932)

A *continuación*, describimos brevemente algunas *actividades* para que podáis continuar el trabajo realizado en la sesión.

No dudéis en llamarnos para cualquier explicación ó aclaración. *Vuestras propuestas y sugerencias serán bienvenidas.*

»» Actividad 1. “...si tengo alas para volar.”

»» Objetivo:

Búsqueda de elementos emocionales relacionados con la **Libertad**; cuyo significado o connotaciones pueden ser opuestos y transformarlos o integrarlos en una única obra.

»» Materiales:

Objetos que aparecen en alguna de las obras, tanto pictóricas como, especialmente, las esculturas. “Objetos” con alas, aparecen pájaros, paloma, aviones de guerra, un hombre con alas.

Una base de cartón rígido. Alambre. Cartulina, papel, colores.

»» Desarrollo:

Buscamos todos estos elementos alados, que hemos de integrar en una pieza similar a una de las esculturas, en la que un hombre está encerrado entre rejas y dos pájaros están posados sobre la misma.

En la base de cartón hemos traspasado alambres por su perímetro, dirigidos hacia la vertical forman una cárcel, a la que daremos forma a nuestro gusto, evidentemente, abierta. Integramos al hombre, que puede ser el hombre alado (o una mujer), y los aviones y pájaros. Podemos transformar los aviones de guerra en otro tipo de avión, integrar otro tipo de seres alados...

Los haremos, si no los tenemos de juguete, con cartulina, cinta, objetos de reciclaje, papiroflexia (en su forma más sencilla).

»» Significado:

Es evidente en alguno de los autores la visión de la guerra; la falta de libertad y el deseo de volar. Intentaremos trabajar el sentido simbólico de la libertad ejemplificada en el acto de volar, de **volar con la imaginación**.

»» Actividad 2. “Emociónate”

»» Objetivo:

Ser capaces de transmitir una emoción a través de una obra y hacerlo conscientemente.

»» Materiales:

Pueden ser cualesquiera: cartón, papeles, colores, alambre, ... aportados por ellos mismos, o instrumentos que tengáis en la entidad.

»» Desarrollo:

Divididos por equipos, y sin mencionarlo al resto, trabajan sobre una emoción, y trasladan su significado o simbolismo en una obra. Una vez concluido el trabajo, se “intercambian” las obras entre los equipos; y éstos deben “adivinar” que emoción expresa la obra del otro equipo. Puede completarse con una **puesta en común final**; en la que cada equipo justifique o explique porqué eligió esa obra para expresar su emoción.

»» Significado:

Todo artista pretende transmitir o trasladar un mensaje con su obra. Convirtamos en “artistas” a nuestros participantes y al mismo tiempo en “visitantes” de la obra de otros. Haciéndoles reflexionar sobre una emoción concreta; y al tiempo “interpretar” el mensaje de otra obra.

Os recordamos que al término del ciclo anual se realizará una exposición con los resultados de las actividades: las realizadas en el museo y las realizadas en vuestras entidades,

ESPERAMOS VUESTRAS OBRAS

ÁNIMO!!!

Las entidades participantes en el PPSAC podéis acudir al resto de actividades que organiza el MACUF, pero deberéis **comunicar con anterioridad** vuestro interés para inscribiros.

TENÉIS UNA AGENDA ACTUALIZADA EN LA WEB DEL MACUF

www.macuf.com