

Curso de aproximación a **LAS NUEVAS ESTÉTICAS MUSICALES**

Impartido por
ALBERT SARDÀ

Este curso, organizado conjuntamente por el MACUF y la Asociación Cultural Galaica Música, pretende suponer un punto de encuentro, y una posibilidad de formación y perfeccionamiento, para estudiantes y profesionales de la música.

Por su planteamiento, está dirigido tanto a compositores como a instrumentistas interesados en la música de los siglos XX y XXI.

Con el ánimo de propiciar una pequeña dinámica de trabajo para aquellos que quieran presentar sus obras, el curso se desarrollará en dos fines de semana, distanciados el tiempo necesario para realizar el trabajo personal tutelado por el profesor.

FECHAS: Primer encuentro: 13, 14 y 15 de diciembre de 2008. Segundo encuentro: 24, 25 y 26 de enero de 2009.

LUGAR: Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA (MACUF).

MATRÍCULA: El precio por encuentro será de 40 euros (sólo análisis) o de 50 euros (análisis y composición), a abonar en efectivo al comienzo del mismo. La selección de alumnos se hará por riguroso orden de reserva, hasta un máximo de 12 plazas.

Para más información y reserva de plazas, pueden dirigirse a Rubén L. Someso, director del Curso, a través del correo electrónico galaicamusica@hotmail.com, indicando nombre, apellidos, DNI y opción escogida para realizar el curso, o bien a través del teléfono 669 442121.

Organizan:



MACUF 

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNION FENOSA

Avda. de Arteixo, 171
[A Grela - Bens] 15007 A Coruña

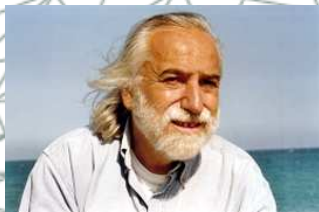
981 911 476
www.macuf.com

Aparcamiento gratuito
Autobús urbano nº11

ALBERT SARDÀ I PÉREZ-BUFILL nace en Barcelona en 1943. Estudia Contrapunto y Composición con Josep Soler, de forma simultánea a la carrera de Ingeniería Industrial. Además, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Becado por la ciudad de Darmstadt, asiste en 1972 al Curso Internacional de Música Contemporánea dictado por Ligeti, Stockhausen, Kagel y Xenakis. Desde 1991 es director del Curso de Música del Siglo XX y XXI, que tuvo sus primeras ediciones en Sitges y en la actualidad se celebra en Terrassa.

Sus obras han sido grabadas y estrenadas por diferentes orquestas y conjuntos nacionales y extranjeros, así como editadas por Southern Music, Seesaw Music de Nueva York, Simrock de Hamburgo, EMEC, Catalana d'Edicions Musicals, Clivis-ACC y editorial Boileau de Barcelona. Su ballet "L'Ombra" obtuvo el Premio Ferrán Sors en 1984. En 1986 le fue concedido el Premio de Composición Ciutat de Barcelona por su obra "Concert per a violoncel i orquestra". Entre sus óperas destacan "L'any de Gracia", representada en Alicante, Palma de Mallorca, Perpignan, Barcelona y Madrid, y "Selima", del año 2000, basada en un texto de Miquel de Palop, que se representó en Lleida, Santiago de Compostela y Barcelona.

Entre los años 1979 y 1985 fue profesor de Armonía e Historia del Arte en los Conservatorios de Badalona y Manresa, y director de este último. En la actualidad es Catedrático de Estética e Historia de la Música y profesor de Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.



PROGRAMACIÓN DEL PRIMER ENCUENTRO:

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE

16:00 a 20:00: Técnicas compositivas del siglo XX.

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE

10:00 a 12:00: El dodecafonismo y sus consecuencias. Comentario analítico y audición de obras de Schoenberg, Webern y Berg.

12:30 a 14:00: Concierto didáctico del Ciclo "El Oído Contemporáneo", en el que el Cuarteto Iacobus interpretará el Cuarteto de Cuerda de Albert Sardà.

16:00 a 20:00: El serialismo integral y su evolución hacia una aleatoriedad controlada. Comentario analítico y audición de obras de Boulez, Ligeti, Penderecki, Lutoslawski y Xenakis.

LUNES 15 DE DICIEMBRE

10:00 a 14:00: Influencia de las nuevas técnicas compositivas en la obra de Albert Sardà : el eclecticismo.

16:00 a 20:00: Tiempo dedicado a los trabajos de composición de forma grupal.

20:00 a 21:30: Conferencia sobre ópera. "De Monteverdi a Wagner", dentro del "I Curso de Cultura Musical" del MACUF.