

# ArtEx Sonora

## MuestraDeArte YExperimentaciónSonora

ComisariadaPor  
**AlejandroDuránBarreiro**  
**AntíaDonaVázquez**

[www.xedh.org/larraskito](http://www.xedh.org/larraskito)  
[www.myspace.com/muestrartexsonora](http://www.myspace.com/muestrartexsonora)

**MACUF**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA

Frente a la primacía de los lenguajes visuales y audiovisuales, diversas corrientes de experimentación artística trabajan específicamente con el lenguaje del sonido. ArtEx Sonora nace con la doble vocación de dar a conocer el trabajo realizado por estos creadores y convertirse en introducción a una experiencia plenamente auditiva del arte.

Cada uno de los implicados en la muestra participa con un discurso propio, aportando diferentes visiones y métodos de trabajo. Así, las diferentes actuaciones de ArtEx Sonora cubren un rico abanico estilístico, que va desde la instrumentación analógica hasta los nuevos medios de creación digital.



### Manuel Gião / Manuel Gião + Ángel Faraldo (improvisación)

**Martes 15 de Julio, 20:30 horas**  
Sala Picasso del MACUF  
Entrada libre, aforo limitado

Manuel Gião es un guitarrista y modificador de instrumentos procedente de Barreiro (Portugal). Sus trabajos se centran en un uso de la guitarra destinado a conseguir inquietantes y tensas atmósferas sonoras. Está influenciado por las primeras expresiones de la música industrial de los 80, el free jazz, el drone y las formas de rock y electrónica más abstractas. A pesar de su corta trayectoria en el mundo de la experimentación sonora, ha editado ya un importante trabajo con el sello portugués Searching Records, y ha actuado en diferentes escenarios y festivales portugueses, compartiendo cartel con figuras tan relevantes como Aki Onda o Wolf Eyes. Forma parte del colectivo de artistas portugueses Macadame, formado por tres artistas sonoros interesados en la exploración de formas libres de interpretación musical. En sus directos se mezclan momentos de tensas atmósferas analógicas, potentes descargas sonoras, hipnóticas sonoridades de guitarra y la utilización de elementos visuales.



### Durán Vázquez

**Martes 29 de Julio, 20:30 horas**  
Sala Picasso del MACUF  
Entrada libre, aforo limitado

Durán Vázquez (Vigo, 1979) empieza a grabar sus trabajos de forma autodidacta en 1998, y en 2003 edita su primer trabajo con el sello portugués Crónica Electrónica. Desde entonces ha venido realizando con cierta regularidad nuevas grabaciones con diferentes sellos, así como actuaciones en el MARCO de Vigo, el Centro Cultural de España en Montevideo, el MAMBA de Buenos Aires (en el marco de la serie Conciertos en el LIMB0) y los festivales SONAR y LEM de Barcelona. Ha colaborado también en proyectos audiovisuales, colaborando en la Escuela Galega de Cine (Vigo, 2003), y colaborando con el artista Sumugan Sivanesan en la pieza audiovisual Goebbel's Pupils, seleccionada para concurso en el XV Festival Internacional de Arte Electrónico VIDEOBRASIL (Sao Paulo, 2005). En sus directos busca formas de relación con la audiencia que se diferencien de las habituales. Así, evita una posición jerárquica frente al público, actuando además en completa oscuridad, lo que facilita una escucha atenta y desprovista de interferencias visuales. El viaje sonoro fluye como un discurso sin palabras, generando una experiencia perturbadora, mientras los equipos electrónicos se convierten en un medio rápido y poderoso, tanto para provocar respuestas emocionales como para permitir al artista introducir su discurso político, filosófico o estético.



### Xedh

**Martes 22 de Julio, 20:30 horas**  
Sala Picasso del MACUF  
Entrada libre, aforo limitado

Formado en Bellas Artes y tecnología audiovisual, el gasteiztarra Miguel A. García es una de las figuras emergentes más activas dentro del mundo del arte sonoro y la música experimental. Ya sea a través de su propio nombre o de su habitual seudónimo, Xedh, sus propuestas, que investigan en los huecos del conocimiento, dando como resultado una música de texturas insólitas realizada a través de medios electrónicos, jamás dejan indiferente a nadie. Ha participado en festivales como el Sonic Circuits de Washington DC, el MEM de Bilbao o el LEM de Barcelona, además de presentar sus propuestas en lugares tan dispares como el centro Współczesnej Łaźnia de Gdansk (Polonia), el Auditorio del Guggenheim de Bilbao o la Galería El Tanque de Tenerife. Los directos de Xedh se fundamentan en sonoridades electrónicas que buscan construir en el espacio, con energía y control formal, una composición inmersiva, densa y muy delicada. Su persona y su acción quedan ocultas por barreras físicas y por la propia oscuridad de la sala, facilitando que el espectador visualice la construcción de la música. De sus creaciones se ha dicho que guardan reminiscencias con la música industrial, quizás por la potencia de los ocasionales ritmos, y también con la llamada música contemporánea: en el aroma de lo clásico, en la forma única de organizar los sonidos, y en la aparente anarquía e impredecibilidad de los acontecimientos. Sin embargo, es la suya una expresión muy personal, tan influenciada por las artes plásticas como por las músicas de vanguardia. Una música que en origen busca sólo una experiencia sensorial, y, a la hora de los resultados, consigue una conexión profunda entre público y sonido.



### Yuaf

**Martes 5 de agosto, 20:30 horas**  
Sala Picasso del MACUF  
Entrada libre, aforo limitado

Yolanda Uriz (flautas) y Ángel Faraldo (live electronics) comienzan a trabajar juntos en enero de 2007. Desde entonces, han venido explorando diferentes modos de relacionarse el uno con el otro a través de la improvisación libre. Actualmente trabajan en la creación de un sistema de interacción bidireccional donde ambos posean las mismas capacidades de influencia y control sobre el material del otro. Hasta la fecha, han presentado su trabajo en La Haya, Utrecht, Amsterdam, Atenas y Madrid. Además de su formación a dúo, colaboran regularmente con otros improvisadores en trío y cuarteto (Orlando Aguilar, Lynn Cassiers, Yedo Gibson). Ambos son miembros de The Hague Improvisers Orchestra. Yolanda Uriz (Pamplona, 1982) finaliza sus estudios musicales de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona en 2002. Continúa formándose en Holanda, en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene el Diploma Bachelor en 2006. Actualmente estudia Música Antigua en dicho centro, a la vez que completa un Minor en Sonología. Es parte integrante de diferentes formaciones como el dúo Yolanda Uriz & Ángel Faraldo, Artemis Trío, The Royal Improvisers Orchestra, Modelo 62 o Hilauro. Su interés en la improvisación y en la música electrónica y experimental la ha llevado a colaborar con agrupaciones como Loos Ensemble, Insomnio, Michal Osowski o Hugo Morales. Ángel Faraldo (Ferrol, 1980) cursa actualmente un MA en Sonología en el Royal Conservatoire de La Haya. Ha estudiado composición con Carlos Bermejo y guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Autor de piezas donde las nuevas tecnologías juegan un papel crucial, como Diario de Cualquiera (2006-2007), instalación sonora interactiva para pasillo y un altavoz o Apropiación (2006), para dos recitadores procesados por ordenador, músicas pregrabadas y coro de cámara, ha compuesto también la banda sonora para los cortometrajes Stadt-Fisch (Patrizia Monzani, 2006) y Café Solo (Naiara Seara y Estibaliz A. Ruiz, 2002). Como improvisador ha trabajado en escenarios de Madrid, Sevilla, León, La Haya, Atenas, Amsterdam y Dresde, con improvisadores como Günter Heinz, Eiko Yamada, Ka Dietze, Joe Tornabene, Matthias Schwabe o la Orquesta de Improvisadores FOCO bajo la batuta de Didrick Ingvaldsen, y especialmente como miembro de GIV (Grupo de Improvisación Vocal, 2003-2007).

## Taller IntroducciónALaCreaciónMusical PorOrdenador

### DirigidoPor ÁngelFaraldo

Fechas: Todos los jueves y lunes entre el 10 de julio y el 4 de agosto (10, 14, 17, 21, 24, 28, 31 de julio y 4 de agosto)

Horario: de 18:30 a 21:30 horas (duración total: 24 horas)

Plazas: Únicamente 6, con el objeto de garantizar una atención personalizada. En caso de ser necesario, el director del taller realizará un proceso de selección basado en el perfil de los candidatos, que se definirá por medio de documentación escrita y/o entrevista personal.

Inscripción: Envío del boletín disponible en la web del Museo ([www.macuf.com](http://www.macuf.com)) a la dirección de correo electrónico [educacionmacuf@arteyenergia.es](mailto:educacionmacuf@arteyenergia.es). Desde esta misma dirección se ofrecerá información sobre el proceso de admisión y otros aspectos referentes al taller.

Matrícula: 50 euros, a abonar en efectivo en la recepción del Museo tras la presentación de las inscripciones. Se expedirá diploma acreditativo.

Requisitos para los participantes: Han de acudir al taller con su propio ordenador portátil, dotado de cualquier sistema operativo.

El taller de INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL POR ORDENADOR está dirigido a estudiantes, músicos, artistas y personas interesadas en el ámbito de la música y/o las nuevas tecnologías. No se precisan conocimientos previos de informática o música. Todo el software utilizado en el taller, gratuito y de código abierto, será proporcionado por el profesor al comienzo del curso o descargado a través de internet.

Entre sus principales objetivos está el de dar a conocer, en un sentido tanto técnico como conceptual, las principales tendencias desarrolladas en el seno de la música electrónica y la música por ordenador, así como dotar a los participantes de las herramientas básicas para una inmediata manipulación creativa de los recursos presentados. Al mismo tiempo, a través de audiciones y lecturas, se fomentará la reflexión sobre las nuevas vías creativas abiertas por la informática, así como sobre el uso de la tecnología con fines expresivos.

El temario completo y desarrollado del taller está disponible en la web del MACUF:

[www.macuf.com](http://www.macuf.com)

**MACUF**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA

**LARRASKITO**

Avenida de Arteixo 171  
(A Grela-Bens)  
15007 A Coruña

Tel. +34 981 178 754  
Fax +34 981 178 884  
[www.macuf.com](http://www.macuf.com)  
[macuf@unionfenosa.es](mailto:macuf@unionfenosa.es)

Horario  
Mañanas 11:00 a 14:00  
Tardes 17:00 a 21:30  
Domingos y festivos 11:00 a 14:00  
Lunes cerrado

Entrada libre  
Aparcamiento gratuito  
Autobús urbano Nº 11