

LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

DESDE 1839 HASTA HOY

12, 13 de febrero / 12, 13 de marzo 2010
de 10 a 14h y de 16 a 20h

Curso de contenido crítico-reflexivo sobre la peripecia estética de la fotografía desde su invención hasta hoy.

El curso pretende revisar –críticamente– lo que ha sido la historia del medio fotográfico desde su invención hasta el hoy más inmediato, pero no se trata de un relato de sucesos técnicos o acontecimientos fotográficos, sino de una agrupación de imágenes que encuentra sentido en su relación con el arte en general y con lo específico del medio en particular

La historia de la fotografía es breve, han pasado apenas 170 años desde su invención. A la vez, es muy densa, cada vez más. Etiquetarla todo, por el mero hecho de hacerlo, es decir, por nuestra “necesidad” de hacerlo, es, probablemente, una estupidez. Analizar cada movimiento histórica y críticamente, determinar sus antecedentes y establecer sus consecuencias debe ser, al contrario, enriquecedor.

A escribir se aprende leyendo. Para hacer fotografías es imprescindible ver fotografías o, dicho de otro modo, conocer cómo y por qué estamos aquí. Se trata de poner una pequeña luz hacia el fondo y hacia adentro, para saber un poco, sólo un poco mejor, si es posible, quiénes somos y hacia dónde vamos. Carlos Cánovas

El curso LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA. Desde 1839 hasta hoy, que dirigirá el fotógrafo Carlos Cánovas, se desarrollará en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa – MACUF, y tendrá una duración total de 24 horas distribuidas de la siguiente manera:

- Viernes 12 de febrero de 17 a 21h, y sábado 13 de febrero de 10 a 14h y de 16 a 20h.

- Viernes 12 de marzo de 17 a 21h, y sábado 13 de marzo de 10 a 14h y de 16 a 20h.

El precio total del taller completo, matrícula incluida, será de 80€ y se abonará por anticipado en dos plazos correspondientes a cada uno de los fines de semana:

1º plazo, febrero: 50€, de los cuales 20€ corresponden a la matrícula (la fecha límite para efectuar el pago es el 10 de febrero de 2010).

2º plazo, marzo: 30€ (la fecha límite para efectuar el pago es el 10 de marzo de 2010).

Inscripción y pago: la hoja de inscripción, disponible en www.macuf.com, se debe rellenar y entregar en el momento de efectuar el pago del primer plazo en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público y antes del 10 de febrero de 2010.

Si algún participante no puede personarse en el MACUF para formalizar el pago, podrá solicitar su plaza enviando la hoja de inscripción a eprado@unionfenosa.es, e ingresando un anticipo de 50 € en la cuenta bancaria que se le indicará como respuesta a su correo electrónico.

Carlos Cánovas

Fotógrafo, es autor de varios libros que recogen su obra personal, entre los que destacan *Deriva de la ría: paisaje sin retorno* (Fundación BBK, Bilbao, 1994) y *Paisajes fugaces* (IVAM, Valencia, 1997). Ha publicado también diversos títulos en relación con la historia de la fotografía, como *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra* (Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1989) y *Miguel Goicoechea, un pictorialista marginal* (Ikeder, Bilbao, 1994). Fue miembro del Consejo Navarro de Cultura (1983-86). Desde 2000 es profesor de fotografía contratado por la Universidad Pública de Navarra. Ha realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, tanto en España como en otros países. Hay obra suya en diversos centros e instituciones, como el Museo de Bellas Artes (Bilbao), el IVAM (Valencia), el Museo de Navarra (Pamplona), la Bibliothèque Nationale (París), el Instituto Cervantes (Roma) o las universidades de Alicante, Salamanca y Navarra.

Contenidos

(El carácter de este programa es orientativo ya que, como es lógico, la propia dinámica del curso puede hacer aconsejables cambios sobre la marcha)

PRIMER FIN DE SEMANA

Viernes, tarde

Introducción al curso.

Antecedentes de la fotografía.

La invención. Procesos fotográficos iniciales.

La Daguerrotipomanía.

Los Tiempos Heroicos: la fotografía lenta.

Sábado, mañana

La fotografía como arte: el Pictorialismo.

Hacia la instantánea. Secuencias y cronofotografía.

El Futurismo.

La ruptura: Nueva objetividad y Straight Photography.

Sábado, tarde

La Bauhaus y la Nueva Visión.

Las vanguardias.

Dadaísmo y Surrealismo.

Fotomontaje.

SEGUNDO FIN DE SEMANA

Viernes, tarde

Realismo y fotografía: las fórmulas realistas. Hacia un canon estético.

El Fotoperiodismo: desarrollo de las variantes documentales.

Sábado, mañana

Después de la guerra: Fotografía Subjetiva y Reading Photographs.

La Abstracción.

Un período crucial ('60 y '70).

El Pop Art.

Sábado, tarde

Desarrollo de la fotografía conceptual.

Postmodernismo y fotografía.

Nueva Topografía.

Neopictorialismo y visualismo.

Una encrucijada más: derivas actuales y especulaciones de futuro.

Cada uno de los capítulos se desarrollará, tras una exposición introductoria, con la proyección de numerosas fotografías relacionadas con el mismo. Esa proyección comentada es el material básico del programa.

Se llevará a cabo también, durante el curso, la proyección de algunos fragmentos de películas y/o documentales alusivos a los temas a tratar.

Igualmente, cada sesión de trabajo concluirá con un coloquio sobre los contenidos abordados.