



CICLO DE CONCIERTOS TEMÁTICOS

PRESENTACIÓN

Una temporada más, retomamos los conciertos en las mañanas de los domingos. Lo hacemos con grandes dosis de renovación en nuestra oferta, pero manteniendo nuestra línea didáctica y de acercamiento, que nos ha caracterizado en los últimos cinco años. El Oído Contemporáneo, referencia de la música contemporánea en Galicia en los últimos cinco años, da paso al I Ciclo de Conciertos Temáticos en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

Este nuevo ciclo, abre su repertorio a los distintos periodos de la música, con la intención de ofrecer programas evolutivos cronológicamente dentro de la temática escogida. Ésta será, precisamente la principal novedad, y el *leitmotiv* que nos guiará a lo largo de la programación. Cada concierto estará basado en una temática, que desarrollaremos didácticamente con pequeñas pinceladas de información e imágenes, que se proyectarán sobre los músicos durante el concierto. Y como siempre, tendremos la ocasión de conocer músicos de reconocida trayectoria, que nos dejarán sus propias impresiones sobre la música que nos van a interpretar.

Esperamos que nuestra oferta siga siendo de su interés, para ello les adelantamos unas pequeñas pinceladas.

Domingos alternos, entre el 15 de enero y el 15 de mayo de 2012

Auditorio del Museo, de 12:00 a 13:00 horas

Entrada libre, aforo limitado

HORARIO

15 de enero de 2012**LA IRUPCIÓN DEL SAXOFÓN EN EL REPERTORIO CLÁSICO****Miguel González-Vallés y Eneas Irima**
Saxofón y piano

En este concierto disfrutaremos de un recorrido por la historia de uno de los últimos instrumentos en incorporarse al repertorio de la música denominada culta. Desde que Adolphe Sax en 1840 lo inventara, el saxofón tarda en incorporarse al ámbito de la música clásica, no siendo así en el jazz donde pronto se hace con un lugar de privilegio. Posiblemente su merecido éxito, se lo deba a grandes compositores, como Massenet en el siglo XIX, y Denisov en el siglo XX, a los que la historia del saxofón siempre estará ligada.

29 de enero de 2012**EL PIANO HISPANOAMERICANO****Javier Grela**
Piano

Javier Grela, profundo conocedor de la música para piano en Hispanoamérica ha dedicado parte de su trayectoria como concertista a buscar y mostrar al público auténticas joyas de la literatura pianística de éstos países. Nos acompañará en este concierto para interpretarnos algunas de las maravillas que compositores como Ginastera o Ponce han dejado en su repertorio.

12 de febrero de 2012**EL VIRTUOSISMO PIANÍSTICO: DESDE LISZT A LA ACTUALIDAD****Ananda Sukarlan**
Piano

Disfrutaremos de un concierto de excepción dedicado a la música para piano, de la mano de uno de los pianistas mas virtuosos afincados en España. Ananda Sukerland nos ofrecerá un recital a través de la música de genios del piano y la composición como fueron Liszt y Rachmaninoff.

26 de febrero de 2012**MÚSICA NÓRDICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL ROMANTICISMO****Pablo Vidal y Elena Kuzntsova**
Violín y Piano

A finales del siglo XIX se produce en Europa una reacción al dominio alemán en el mundo de la música clásica. Los nacionalismos, como se denominó posteriormente, descubrieron a una serie de compositores de gran talento, que a la sombra de la gran tradición vienesa, surgieron por toda la periferia europea. Especialmente interesante, fue la música compuesta en los países nórdicos, que tardamos demasiadas décadas en incluir dentro del repertorio con la atención que se merece. Disfrutaremos de compositores como Sibelius, Grieg, Svendsón y Aulín.

11 de marzo de 2012**LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1812: HOMENAJE DE SU BICENTENARIO****Iberian & Klavier**
Piano a cuatro manos

Este año celebramos el segundo centenario de un hecho histórico, la promulgación de la primera constitución española de 1812. En este concierto recordaremos este hecho con un recorrido por algunos de los compositores españoles mas importantes desde entonces hasta nuestros días. Iberian & Klavier nos interpretará al piano a cuatro manos obras de compositores como Sor, Murguía, Albeniz, Falla, Montsalvatge o Rodrigo.

25 de marzo de 2012**ENTRE DOS MUNDOS: MÚSICA PARA CINE Y MÚSICA DE CÁMARA****Matritum Ensemble**
Clarinete, violonchelo y piano

El hecho de que la música para medios audiovisuales se relacionase más fácilmente con la música popular que con la culta, ha hecho que sus compositores tuviesen serias dificultades para ser aceptados en el ámbito de la música para concierto. El recelo de una buena parte de este exclusivo mundo hacia la música comercial, ha impedido que se conociese la obra de concierto de muchos grandes compositores de la gran pantalla. Dedicaremos este concierto a conocer el perfil más desconocido de compositores paradójicamente tan famosos como Morricone, Hermann o John Williams.

22 de abril de 2012**EL SEPTETO DE ARPA, DESDE RAVEL A NUESTROS DÍAS****Belle Époque**
Septeto de arpa

El grupo Belle Époque nos presenta una formación excepcional. El septeto de flauta, clarinete, arpa y cuarteto de cuerda, es un orgánico lleno de color que surgió con la obra «Introducción y Allegro» de Maurice Ravel, compuesta para impulsar de manera definitiva el arpa de doble acción o pedales que se utiliza hoy en día. Escucharemos, entre otras, esta fantástica obra que dio pie a cien años de literatura para esta maravillosa formación.

6 de mayo de 2012**MÚSICA CON RAÍCES****Miguel Castro y Mateo Arnaiz**
Percusión y guitarra

La guitarra y la percusión son dos instrumentos con un dilatado repertorio dentro de la música culta, pero no menos dilatado dentro de la música popular. El merecido lugar que ocupan en ambos ámbitos de la música, hace de ellos los instrumentos perfectos para acompañarnos en este concierto, donde disfrutaremos de la música culta que hunde sus raíces en las cultura popular. La frescura y los ritmos de esta música, con la maravillosa combinación tímbrica que nos ofrecen el dúo compuesto por Miguel Castro y Mateo Arnaiz.

20 de mayo de 2012**LA VOZ EN LA MÚSICA DE CÁMARA****Trío Adalid**
Soprano, clarinete y piano

Desde la cantata barroca hasta la música contemporánea, el instrumento de la voz dentro de la música de cámara posee uno de los repertorios más ricos e interesantes de la historia de la música. Pero también, uno de los menos conocidos y difundidos. Con este concierto para voz, clarinete y piano, queremos adentrarnos en este apartado de la música de cámara, que nos ha dejado auténticas joyas para la historia. Así, haremos un recorrido desde el clasicismo hasta el siglo XX, por algunos de los compositores más interesantes en este género, con Franz Schubert, como no podía ser de otra manera cuando hablamos de la voz, como eje central.